

Е.А. Самойлова

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ
ФОРУМ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Б

Е. А. Самойлова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Допущено Государственным университетом
гуманитарных наук в качестве учебного пособия
для студентов учреждений среднего
профессионального образования*

Москва
ИД «ФОРУМ»
2009

УДК 80(075)
ББК 81.2Рус-5я723
С17

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник
лаборатории обучения русскому (родному) языку института содержания
и методов обучения Российской академии образования *Ю. Н. Гостева*;
кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка
и методики Московского гуманитарного педагогического
института *И. В. Текучева*

Самойлова Е. А.

С17 Русский язык и культура речи: учебное пособие. — М.:
ИД «ФОРУМ», 2009. — 144 с. — (Профессиональное образо-
вание).

ISBN 978-5-8199-0392-6

Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи» соответству-
ет требованиям, предъявляемым к содержанию подготовки студентов не-
филологических специальностей по циклу «общие гуманитарные и соци-
ально-экономические дисциплины» в государственных общеобразователь-
ных стандартах среднего профессионального образования. Цель данного
пособия — научить студентов ориентироваться в формах речевого обще-
ния, грамотно использовать языковые средства и речевой материал в соот-
ветствии с требованиями определенного функционального стиля; освоить
нормы письменной и устной речи, уметь редактировать текст.

Пособие состоит из семи разделов и приложения. Оно включает необ-
ходимый минимум теоретических сведений о русском языке и культуре
речи, которые подкрепляются занимательными примерами; практические
задания и упражнения для самостоятельной работы; типовые варианты
контрольных работ, а также справочный материал: «Основные нормы
произношения», «Разграничение типов ошибок», «Основные способы
словообразования».

УДК 80(075)
ББК 81.2Рус-5я723

ISBN 978-5-8199-0392-6

© Е. А. Самойлова, 2009
© ИД «ФОРУМ», 2009

Курс «Русский язык и культура речи» направлен на повышение коммуникативных возможностей и общей грамотности языковой личности. Эти задачи важны как в теоретическом, так и в практическом плане. Их решение не только обеспечивает ориентацию носителей языка в речевой среде, но и расширяет возможности для корректировки своего речевого поведения. Все получающие гуманитарное образование должны осознавать, что знание родного языка необходимо сегодня любому культурному человеку. Русский язык — наше достояние и наследие. «Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, то бы не токмо лишены мы были согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже были диких зверей, рассыпанных по лесам и пустыням», — говорил когда-то наш великий соотечественник М. В. Ломоносов.

Основной целью курса является углубление полученных в процессе школьного обучения знаний учащихся о грамматике русского языка, приобретение новых знаний о языке как о системе и средстве общения. Кроме того, в процессе обучения студенты освоят нормы письменной и устной речи, приобретут навыки грамотного использования языковых средств и речевого материала и практического редактирования текста.

В числе главных задач можно назвать следующие.

1. Углубление знаний в сфере орфографии, пунктуации и стилистики русского языка.
2. Формирование умения распознавать речевые ошибки и недочеты.
3. Выработка внимания к нормам русского языка в ситуации речевой коммуникации.
4. Формирование умения анализировать устную речь и письменные тексты.
5. Расширение гуманитарного кругозора учащихся.

Введение

Слово «язык» принадлежит, наверное, к числу наиболее часто употребляемых нами слов и имеет множество значений. Этим словом называют и часть обуви, и орган живых существ, расположенный в ротовой полости, и систему знаков, созданную для обмена информацией, и т. д. Предметом нашего изучения станет **язык как система, предназначенная для фиксации, переработки и передачи информации от одного человека к другому**. Сейчас на Земле насчитывается около 5—6 тысяч языков. С раннего детства жизнь человека неразрывно связана с языком, но мало кто задумывается, какую огромную роль играют в ней язык и речь. Ведь разговаривают все, и никому этот процесс не кажется удивительным или загадочным. Но задайте себе вопрос: как человек научился говорить? Как появился язык? Почему не научились разговаривать животные и только люди способны общаться посредством языка? Как удается людям выражать свои мысли и чувства с помощью слов, состоящих из звуков? Как случилось, что разные народности разговаривают на разных языках? Почему в русском языке дом — это «дом», а по-немецки дом — «der Haus», а по-французски — «maison»?

Ученые на протяжении многих веков пытаются ответить на эти вопросы, но пока еще не нашли точного и устраивающего всех ответа. Язык — одна из величайших загадок человеческого бытия. Все согласны с тем, что язык — главный признак, отличающий людей от других биологических видов. Дар речи присущ всем людям — и никому из других живых существ, населяющих Землю.

У разных народов мы находим различные мифы о происхождении языка. Есть **теория божественного сотворения языка**. Из библейского рассказа о творении мира ясно, что язык существовал еще до того, как бог создал мир: ««В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Бытие, 1:1—3). Евангелие от Иоанна начинается со слов: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Филосо-

фы и лингвисты на протяжении многих веков по-разному толковали значение греческого термина «логос» (слово), употребленного в тексте Евангелия: в греческом языке словом «логос» обозначают и отдельное слово, и человеческую речь, высказывание. Кроме того, им же обозначают смысл, идею, суждение о чем-то. Значит ли это, что древнегреческий термин «логос» обозначает некий речемыслительный феномен?

Некоторые ученые считают, что способности к речевому общению были изначально заложены в самой природе, а люди просто обнаружили в себе эту особенность и стали использовать для передачи информации слова и жесты, — так называемая **теория «случайного возникновения»** языка. Приверженцы этой теории утверждают, что люди приобрели дар речи в результате случайной мутации ДНК в процессе эволюции¹. Но это значит, что язык возник совершенно случайно... Почему же тогда только люди подверглись такой мутации, почему способность разговаривать не приобрели представители других биологических видов? Кроме того, язык представляет собой сложно структурированную, целостную и логическую систему, что не позволяет говорить о его «случайном» происхождении. Другие ученые утверждают, что людям удалось создать язык благодаря их способности к звукоподражанию. По их словам, человек умеет подражать себе подобным, и именно этот дар заложил основу для естественного происхождения и развития языка. Исследования, проведенные разными группами ученых, показали, что обезьяны еще более склонны к подражанию, а многие виды птиц обладают удивительной способностью воспроизводить звуки окружающего мира. Например, попугаи могут повторить фактически все, что слышат: голоса других птиц, животных, человеческую речь, музыку и т. д. Человек — лишь один из множества видов живых существ, способных имитировать чужие «голоса», но только он смог создать язык.

Существовала теория, предполагающая, что язык постепенно развился из звуков и шумов, издаваемых животными, так называемая **«теория звукоподражания»**. Ее сторонники утверждали, что по мере развития человеческого разума людям удавалось произносить все больше звуков; постепенно эти звуки превра-

¹ Oiler J. W. Jr. Languages and genes: can they be built up through random change and natural selection? // Psychology and Theology 30(1): 26—40, 2002.

щались в слова, за которыми закреплялись значения. Однако современные ученые убеждены, что звуки, издаваемые животными, не имеют ничего общего с языком и не используются для передачи отвлеченных понятий; они служат исключительно для выражения эмоций — точно так же, как у людей этой цели служат плач, смех и т. д. Ни «слов», ни выражения «мыслей» мы у животных не наблюдаем: даже самых домашних, «очеловеченных» животных невозможно научить разговаривать. «Только человек из всех живых существ одарен речью», — писал древнегреческий философ Аристотель¹.

Некоторые ученые предполагают, что люди создали язык благодаря развитию своего мозга в процессе эволюции. Согласно этой «эволюционной теории», по мере развития разума, интеллектуальных способностей человека, которые непрерывно росли, люди просто-напросто придумали язык, а потом начали говорить и общаться друг с другом. Это предположение может показаться весьма логичным, однако большинство серьезных ученых и лингвистов уверенно опровергают такую возможность. Палеоантропология накопила достаточно фактов, свидетельствующих о том, что мозг неандертальцев был очень близок по устройству к мозгу современных людей, но связной речью неандертальцы не обладали. Дети достаточно рано овладевают навыками устной речи, и если ребенок в четыре года не умеет говорить, то психологи считают это следствием какой-то врожденной или приобретенной патологии. Вам может показаться, что для взрослеющего ребенка научиться говорить так же естественно, как научиться играть, есть, ходить. Но это вовсе не так! Если потомки современных людей оказываются вне человеческого общества, если человеческое поведение у них не проявилось или не закрепилось, то они приобретают навыки только животной жизни. Помните сказку Р. Кипплинга «Маугли»? Науке известны случаи, когда дети, брошенные или потерянные в младенчестве, выживали и вырастали благодаря заботе диких животных, без человеческого влияния. В конце XVIII в. на юге Франции был обнаружен дикий мальчик приблизительно 12 лет, названный Виктором из Авейрона. Мальчик не умел говорить, и его специально исследовали ученые, спорившие о разнице между человеком и живот-

¹ Аристотель. Политика // Антология мировой философии. М., 1969.

ным. В пятидесятых годах XX в. в Индии был найден 6-летний мальчик по имени Раму, прозванный впоследствии «мальчиком-волком». По словам его родителей, младенца похитил волк. После возвращения домой мальчик лакал молоко, как животное, любил погрызть кости и больше всего интересовался волками в зоопарке. Эти дети навсегда утратили все человеческое, в том числе и способность к речи. В 1962 г. в Туркмении геологи, искавшие нефтяные месторождения, встретили мальчика: он не умел говорить, передвигался, как волк, и даже покусал одного из геологов. В 1991 г. ему было уже 37 лет, а он почти не разговаривал, не ходил по-человечески, ел сырое мясо и кусался, когда был напуган. Мы точно знаем обо всех этих детях одно: никто из них, до момента встречи с людьми, не мог разговаривать ни на каком языке. Значит, язык и речь, которыми люди «самостоятельно» овладевают в детстве, являются не чем иным, как продуктом обучения, искусством, передающимся от поколения к поколению. И совершенно очевидно, что дети не научатся разговаривать вообще, если не будут слышать повседневно речь взрослых людей. И не потому люди «придумали» язык, что изначально обладали разумом, а потому человек сумел стать разумным и мыслящим, что овладел способностью к речи!

Язык — важнейшее средство человеческого общения. Мы говорим и пишем, чтобы передавать другим людям свои мысли. Слушая и читая, мы узнаем о мыслях и чувствах других людей. **Язык — необходимое условие существования и развития человеческого общества и один из важнейших элементов духовной культуры.**

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В одном из романов французского писателя-фантаста Жюль Верна¹ рассказывается о том, как на далеком необитаемом острове герои нашли человека, оставленного там в наказание за преступление:

«...они увидели Харберта, которого повалило какое-то большое дикое существо — по-видимому, гигантская обезьяна, которая собиралась с ним расправиться.<...>

Пенкроф отличался геркулесовой силой. Журналист тоже был очень силен, и, несмотря на сопротивление обезьяны, она была накрепко связана и не могла пошевелиться.

¹ Верн Ж. Таинственный остров. Л.: Лениздат, 1993.

— У тебя ничего не болит, Харберт? — спросил Геден Спилет.

— Нет, нет.

— Если только она тебя ранила, эта обезьяна!.. — вскричал Пенкроф.

— Но это вовсе не обезьяна, — ответил Харберт.

Пенкроф и Геден Спилет взглянули при этих словах на странное существо, лежавшее на земле. Действительно, это была не обезьяна. Это было человеческое существо, это был человек. Но какой человек! Дикарь в самом ужасном смысле этого слова, тем более страшный на вид, что он, видимо, дошёл до последней степени одичания.<...>

— Уверены ли вы, что это человек или что он когда-либо был человеком? — спросил Пенкроф журналиста.

— Увы, это несомненно, — ответил тот.

— Да, но в этом несчастном не осталось уже больше ничего человеческого!

Журналист не ошибался. Казалось очевидным, что, если потерпевший крушение когда-нибудь был человеческим существом, одиночество превратило его в дикаря. Из горла его вырывались резкие звуки, зубы его были остры, как клыки хищников, созданные для того, чтобы пожирать сырое мясо. Память, вероятно, давно уже покинула его...»

Оказавшись на необитаемом острове, Айртон вынужден был 12 лет вести жизнь дикого зверя, питаться ягодами и кореньями, а самое главное, оставшись в одиночестве, не имея возможности разговаривать и общаться с другими людьми, он почти разучился говорить и мыслить... И лишь вернувшись в общество людей, он восстановил утраченные навыки речи.

Термин «культура речи» многозначен. В лингвистике принято говорить о двух ступенях освоения языка: во-первых, правильности речи, во-вторых, речевом мастерстве. Культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, культуру его мышления, знание языка.

Культура речи как наука изучает систему коммуникативных качеств. Понятие «коммуникативное качество» — основное теоретическое понятие учения о культуре речи. Под коммуникативными качествами речи понимаются такие особенности и объектив-

ные свойства, которые обеспечивают потребности общения и свидетельствуют о высокой речевой культуре. Еще в античные времена были названы многие из тех качеств (достоинств) речи, о которых на протяжении ряда веков говорили писатели, лингвисты, специалисты по риторике: ясность, краткость, упорядоченность и устремленность к истине. Культура речи решает важные проблемы теоретического характера: нормализация литературного языка, стилевая дифференциация речи; политика и культура речи, общенациональное и индивидуальное в речи и др.

Однако культура речи — это не только теоретическая, но и практическая дисциплина. С практическим ее аспектом связано преподавание языка в вузе и средней школе, создание различных справочников, пособий по культуре речи, пропаганда норм литературной речи. Учение о культуре речи тесно связано с другими науками, лингвистическими и нелингвистическими. Среди лингвистических наук это, прежде всего, курс современного русского языка, который является базой для изучения норм литературного языка. Опираясь на сведения данного курса, культура речи изучает систему орфоэпических, грамматических и других норм: их вариативность, их соблюдение, колебания и нарушения норм в речи. Одна из задач культуры речи состоит в том, чтобы научить дифференцировать языковые единицы в зависимости от их соответствия/несоответствия нормам литературного языка. Культура речи связана также с рядом нелингвистических дисциплин: социологией, психологией, логикой, этикой, литературоведением, педагогикой и др. К сожалению, часто приходится слышать, что форма речи — нечто второстепенное и маловажное, что речь ценится не за форму, а за содержание. Но даже самая содержательная речь не будет иметь успеха и не произведет никакого впечатления, если она произносится безграмотным, неумелым оратором.

Обсуждаем прочитанное

1. Можно ли утверждать, что язык — не явление природы? Свое мнение обоснуйте.
2. Перечислите теории происхождения языка и возникновения речи, которые вам известны.
3. Докажите, что язык — социальное, т. е. общественное, явление.

4. Что является предметом исследования в науках о языке? Что изучает культура речи?
5. Что такое коммуникативные качества речи? Как соотносятся в речи ее форма и содержание?

Задания

1. Прочитайте отрывок из диалога Платона «Федр» (в сокращении), из рассуждений Сократа сделайте общие выводы о том, какими достоинствами должна обладать речь.

«Сократ. Искусство красноречия не есть ли вообще умение увлечь души словами, не только в судах и других общественных собраниях, но и в частном быту? Идет ли речь о мелочах или о крупных делах, — оно всё то же. <...>

Федр. Наверно, это так, Сократ. <...>

Сократ. А может ли тот, кто ни об одной вещи не знает истины, различить сходство непознанной вещи с другими вещами, будь оно малым или большим?

Федр. Это невозможно. <...>

Сократ. Значит, друг мой, кто не знает истины, а гоняется за мнениями, у того искусство речи будет, видимо, смешным и неискusstvenным. <...>

Федр. Да. <...>

Сократ. Пожалуй, в искусстве врачевания те же самые приёмы, что и в искусстве красноречия.

Федр. Как так?

Сократ. И тут и там нужно разбираться в природе, в одном случае — тела, в другом — души, если ты намерен пользоваться не навыком и опытом, а искусством, применяя в первом случае лекарства для восстановления здоровья и сил, а во втором — беседы и надлежащие занятия, чтобы привить желательное умение убеждать. <...>

Федр. Конечно. И что же? <...>

Сократ. Значит, если он всерьёз преподаёт ораторское искусство, прежде всего со всей тщательностью будет писать о душе и наглядно покажет, едина и единообразна ли она по своей природе, или же у нее много видов, соответственно сложению тела. Это мы и называем показать природу [какой-либо вещи].

Федр. Совершенно верно.

Сократ. Во-вторых, он укажет, на что и как душа по своей природе воздействует и что и как воздействует на неё. <...> Поскольку сила

речи заключается в воздействии на душу, тому, кто собирается стать оратором, необходимо знать, сколько видов имеет душа: их столько-то и столько-то, они такие-то и такие-то, поэтому слушатели бывают такими-то и такими-то. Когда это должным образом разобрано, тогда устанавливается, что есть столько-то и столько-то видов речей и каждый из них такой-то. Таких-то слушателей по такой-то причине легко убедить в том-то и том-то такими-то речами, а такие-то потому-то и потому-то с трудом поддаются убеждению. <...>. Сообразив все это, он должен учесть время, когда ему удобнее говорить, а когда и воздержаться; все изученные им виды речей — сжатую речь, или жалостливую, или возбуждающую — ему следует применять вовремя и кстати. Только тогда, и никак не ранее, его искусство будет разработано прекрасно и совершенно...»¹.

¹ Платон. Диалоги. М., 2006. С. 321—373.

Язык как универсальная знаковая система. Структура и основные составляющие системы языка. Основные функции языка. Понятия «язык» и «речь»; специфика устной и письменной речи. Понятие о нормах русского литературного языка; виды норм

1.1. Язык как универсальная знаковая система

Мы выяснили, что язык — это не одно из явлений природы, а социальное явление, обладающее своими специфическими чертами, в первую очередь средство общения человеческого коллектива. Язык складывался, развивался и сохранялся в течение долгих веков, он обладает определенной структурой и системной организацией. Наша повседневная речь — это всего лишь набор уже существующих слов и выражений из известного нам языка. Мы всегда можем использовать языковой материал как некие формулы или цитаты. Находя эти нужные нам «цитаты», мы добиваемся того, что наши мысли и намерения становятся понятными и другим членам общества, другим носителям языка. Вот как писал об этом А. И. Куприн: «Сейчас между нами произойдет самая обыденная и самая непонятная вещь. Мы начнем разговаривать. Он с помощью звуков разной высоты и силы будет выражать в условной форме свои мысли, а я буду воспринимать эти звуковые колебания и разгадывать их условное значение, и его мысли станут моими мыслями»¹.

Человек может использовать языковой материал не только для разговоров об известных предметах или явлениях, но и нахо-

¹ Куприн А. И. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 3. М., 1971. С. 294—298.

дить средства выражения для новых понятий, создавать новые термины. Но для этого язык должен быть организован как некая система, обладающая структурой и образующая внутри себя единство всех элементов.

Прежде чем говорить о системе языка, давайте задумаемся, почему дом называют именно *домом*, а не *горшком*, например? У слова есть значение, это ясно. Но ведь слово ни своим внешним видом, ни материальным содержанием (звуки, буквы) не имеет ничего общего с тем предметом, которое оно обозначает! Ни произнесенное вслух, ни написанное на листе бумаги слово «дом» вовсе не отражает наших действительных представлений о домах. Что мы понимаем, когда слышим произнесенное другим человеком: «Мы построили дом»? Наверное, мы сразу представляем себе нечто вроде картинки: какой-нибудь дом, стоящий в окружении других домов возле дороги... И обратите внимание, перед вашим мысленным взором неизбежно встанет не «дом вообще», а вполне определенный дом. Кто-то представит себе типовую бетонную «коробку» городской многоэтажки, кто-то вообразит бревенчатую деревенскую избу, а кто-то вызовет в памяти роскошный особняк, сияющий разноцветными огнями. Но каким бы мы ни представляли себе дом, это всегда будет именно дом, а не что-либо еще. Как же мы узнаем, что дом — это «дом»? Ответ на этот вопрос необходимо искать в теории знака.

Знак — минимальный носитель информации. Совокупность знаков образует знаковую систему (в нашем случае — систему языка). Знаки представляют собой двусторонние сущности. С одной стороны, они материальны (звук можно услышать, написанную или напечатанную букву можно увидеть), с другой — они являются носителями нематериального смысла. Знак либо копирует обозначаемые им объекты (примером такого знака может служить картинка или фотография), либо его символизирует, находясь в условной связи с ним (знак-символ¹). Есть и еще

¹ Символ — универсальная категория эстетики, лучше всего поддающаяся раскрытию через сопоставление. Это некий опознавательный знак, в котором сам образ не исчерпывается предметностью. В символе присутствует еще и некий смысл, тесно связанный с образом, но не тождественный ему. Например, ветер в поэме А. Блока «Двенадцать» становится символом революционных преобразований, новых веяний времени и т. д.

одна разновидность знаков, указывающих на объекты, но не имеющих с ними ничего общего (слово «кошка» ни по звучанию, ни по написанию совсем не похоже на саму кошку, в отличие от изображения кошки), такими знаками является большинство слов любого языка.

Вопрос о знаковом характере языка имеет давнюю историю. Попытки ученых дать ответ на этот вопрос делались еще в трудах Платона и Аристотеля, задававшихся вопросом о сущности и происхождении языка. Именно представления Аристотеля о языке и речи лежат в основе научных теорий XVI—XVIII вв., устанавливающих для всех языков единое логическое содержание при различных формах его обозначения. Совершенно по-иному стал рассматриваться этот вопрос со времени выхода в свет книги швейцарского ученого Ф. де Соссюра «Курс общей лингвистики», подготовленной к выпуску его учениками. Наиболее существенным в теории Ф. де Соссюра о знаковом характере языка явилось то положение, в соответствии с которым язык как система знаков ставился в один ряд с любой другой системой знаков, «играющей ту или иную роль в жизни общества»¹; не случайно к понятию знака издавна обращались представители разных научных областей. Важные открытия в области теории знаков сделал немецкий философ Эдмунд Гуссерль, его идеи развивал в своих трудах австрийский психолог Карл Бюлер, термином «знак» охотно пользовался в своих трудах русский языковед Ф. Ф. Фортунатов. Язык как знаковую систему изучали датский лингвист Луи Ельмслев, один из наиболее универсальных мыслителей русского зарубежья — филолог, историк, философ, политолог Н. С. Трубецкой и многие другие. Среди ученых и сегодня нет единого понимания знака, но все они согласны в одном: знаковый характер человеческого языка составляет одну из его универсальных черт и основных особенностей. Ведь слова как названия предметов (или явлений) ничего общего с называемыми ими предметами не имеют. Если бы прямая связь слова и вещи существовала, то в языках не было бы ни синонимов (например, *катастрофа*, *крушение*, *крах*), ни омонимов (например, *ключ* — *родник* и *ключ* — *приспособление для открывания замка*). Невозможно было бы использовать слова в пере-

¹ Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. М., 2006.

носном значении (например, словом «лента» называют и узкую полоску ткани, и что-то напоминающее ленту по форме — *лента дороги, лента транспорта, пулеметная лента* и т. д.), невозможно представить наличие разных слов для обозначения одного и того же предмета в разных языках (например, в русском языке — «дом», в немецком — «*der Haus*», во французском — «*maison*»).

Мы не знаем, почему в современном русском языке «дом» называется домом, а «кот» — котом: чтобы ответить на эти вопросы, нам пришлось бы проводить специальные этимологические¹ исследования. Мы пока еще не знаем, что общего между звучанием (написанием) слова и его значением в языке, воспринимаемым смыслом этого слова. Так почему же «дом», «лента», «ключ» и т. д. для нас не просто бессмысленный набор звуков, а слова, которые мы используем в речи, обладающие значением и понятные для всех, кто разговаривает по-русски?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Выдающийся русский языковед А. А. Реформатский (1900—1978) писал, что знак и его содержание всегда определено местом и ролью данного знака в данной знаковой системе, и приводил следующий пример:

«Если сравнивать кляксу и букву, материальная природа которых одинакова и которые одинаково доступны органам восприятия, то выясняется, что для характеристики кляксы все её материальные свойства: и размер, и форма, и цвет, и степень жирности — одинаково важны. А для буквы важно лишь то, что отличает эту букву от других: «а» может быть больше или меньше, жирнее или слабее, может быть разного цвета, но это «то же а», тогда как при различении этих признаков кляксы будут разные. Клякса ничего не значит, а буква значит, хотя и не имеет своего значения: «а» же существует для того, чтобы, различаясь с «о», «у» и т. п., отличать стал от стол, стул и т. п. У буквы же может быть существенно изменен ее материальный вид, например а, а, А, А и т. д., но это то же самое, тогда как

¹ Этимология (от греч. *etymon* — истина и *logos* — слово) — наука об «исходных», «первоначальных» значениях слов.

для кляксы изменения её контуров приводят к тому, что это разные кляксы. Дело здесь именно в том, что знак — это член определённой знаковой системы, для буквы — алфавитной и графической, тогда как любая клякса может существовать сама по себе и ни в какой системе не участвовать»¹.

Если же мы перенесем знак в другую знаковую систему, то изменятся и его место в системе, и его функции. Например, в системе русского алфавита буква «р» — графический знак для обозначения фонемы [р], а в системе латинского алфавита буква «р» — знак для фонемы [p]. Эти одинаковые графические изображения являются разными знаками в разных системах.

1.2. Структура и основные составляющие системы языка

Когда мы говорим о языке, то в первую очередь мы думаем о словах. Слова — основные знаки языка, с этим не поспоришь. Взгляните на простое и всем известное слово «вода». В словаре русского языка С. И. Ожегова говорится, что вода — «прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой в чистом виде химическое соединение водорода и кислорода»². Внешне слово «вода» — это четыре буквы (звука), сочетающиеся друг с другом. Ни в каком другом сочетании, а из четырех элементов можно составить 24 различные комбинации (авод, даов, одав и т. д.), эти звуки не приобретут значения слова «вода». Только в одном сочетании звуки [в], [о], [д], [а] становятся словом! Интересно не только то, как и почему именно в такой последовательности звуки приобрели определенное значение, но и что представляет собой само значение слова. Вообразите себе мысленно воду. Кажется, это совсем не сложно, но спросите себя, а какую именно воду вы представили? Льющуюся из крана или морскую гладь, а мо-

¹ Реформатский А. А. Введение в языковедение. М., 1999.

² Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 2-е изд. М., 1995.

жет быть, ту воду, в которой плавают аквариумные рыбки? Оказывается, невозможно вообразить «воду вообще»! Подумав «вода», вы вложили в слово свое понимание, свое отношение к определенному природному явлению. А значит, слово, кроме своего предметного (вещественного) значения, включает в себе и другие, не менее важные смыслы. А теперь попробуйте представить не воду, а водичку.... Значение слова несколько изменилось, и, вероятно, вы окажетесь в затруднении! Перед нами два разных слова, обозначающих вообще-то один и тот же предмет, а разница заключается лишь в нашем отношении к нему! Но как мы понимаем, что и «вода», и «водичка» — все то же «химическое соединение водорода и кислорода»? Стало быть, в языке важно не только само слово, но и образующие его части: приставки, корни, суффиксы, окончания, состоящие из определенных звуков (букв), являются для носителей языка некими знаками! А знак, как мы уже выяснили, существует только в сопоставлении и противопоставлении с другими знаками и может функционировать только в рамках системы.

Какие же знаки составляют языковую систему? Приведем классический пример: однажды два римлянина заспорили, кто из них скажет самую короткую речь или напишет самую короткую фразу.

— *Ео rus (я еду в деревню), — сказал первый.*

— *І (поезжай), — ответил второй.*

Рассмотрим подробнее высказывание второго римлянина. Во-первых, это и в самом деле самое короткое высказывание, которое можно представить, но оно представляет собой вполне законченную реплику: текст, речь. Во-вторых, состоит эта речь из одного предложения. В-третьих, предложение, в свою очередь, состоит из одного слова. В-четвертых, слово состоит из одного корня. Наконец, и корень выражен с помощью одного звука или же передающей этот звук на письме буквы.

Мы видим здесь и **фонетику**, и **морфологию**, и **лексику**, и **синтаксис**! И все это — в одном графическом значке, вертикальной палочке «І», передающей звучание фонемы «и». Перед нами **все** элементы, составляющие структуру любого языка. Взаимодействуя друг с другом, эти **структурные элементы образуют общую систему того или иного языка**.

1.3. Основные функции языка

Будучи явлением социальным, язык выполняет самые разные функции, которые связаны с определенными сферами человеческой деятельности. Важнейшими функциями языка принято считать **общение, сообщение и воздействие**. В общей системе языка каждый структурный элемент выполняет свои функции. Например, звуки языка (*фонемы*) обладают сразу двумя функциями. Во-первых, они являются объектом нашего восприятия (т. е. мы можем их слышать и воспринимать). Во-вторых, с их помощью мы различаем значимые элементы языка — морфемы, слова, предложения.

К[и]т и к[о]т, ст[о]л и ст[у]л — слова, обозначающие разные материальные объекты, различаются всего лишь одной фонемой. На письме эти же функции выполняют буквы — графическое обозначение фонем: луг и лук.

Функцией различения понятий и признаков обладают в языке морфемы. Называть сами понятия морфемы не могут, для этого пришлось бы превратить морфему в слово, но значимостью они обладают. Например, корневая морфема [зелён-] выражает понятие цвета, а некорневые морфемы могут выражать значение признаков [-ый, -ая] — зелёный, зелёная или значения отношений [-ешь, -еть] — зеленеешь, зеленеть.

Слова называют предметы и явления действительности, значит, они обладают функцией называния — номинативной функцией¹. Имена собственные и глаголы в неопределенной форме чаще всего выполняют только эту функцию, а нарицательные существительные и другие части речи обычно совмещают номинативную (назывную) функцию с функцией, выражающей понятия (семасиологической)².

Предложения выполняют в языке функцию сообщения — коммуникативную функцию³. Это самая важная функция, так как язык в первую очередь орудие общения коллектива.

¹ Номинативная функция: название происходит от лат. слова *nominativus* — «назывная».

² Семасиологическая функция: название происходит от греч. слова *semasia* — «обозначение».

³ Коммуникативная функция: название происходит от лат. слова *communication* — «сообщение».

Как мы уже говорили, люди говорят и пишут, чтобы передавать другим людям свои мысли. **С помощью языка осуществляется общение** людей между собой, язык позволяет человечеству хранить и сообщать нужную информацию о любых явлениях жизни. Эту функцию языка мы и называем коммуникативной. Вспомните известный библейский сюжет о строительстве Вавилонской башни: если довериться авторам Библии, то придется признать, что после Всемирного потопа *«на всей земле был один язык и одно наречие»*. Библия рассказывает, как потомки Ноя решили прославиться в памяти потомков и выстроить башню *«высотой до небес»*. Бог же разгневался на то, что люди посягают на небеса, и *«смешал Господь язык всей земли»*. Люди не смогли построить башню, потому что перестали понимать друг друга... Мир как будто заново погрузился в хаос. Ведь без языка, общего и понятного для всех членов общества, нет и самого общества — оно распадается и прекращает свое существование.

Кроме перечисленных выше функций язык обладает экспрессивной функцией¹, т. е. может передавать слушателям или читателям эмоциональное состояние говорящего, его чувства, эмоции, пожелания и т. д. Экспрессивность помогает языку выполнять функцию воздействия. Для этого в языке есть различные элементы: специальные слова — междометия (*Ай! Ой! Ух!*), особые грамматические формы, например слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*водичка, столик, котик*), повелительное наклонение у глаголов (*Стоять!*), стилистически окрашенные слова (*скакун, лошадь, кляча*), интонации и т. п.

1.4. Язык и речь. Специфика устной и письменной речи

Понятия «язык» и «речь» часто путают. Попробуем разобраться, в чем же их различие? Основопологающим понятием надо считать язык. **Язык является важнейшим средством человеческого общения** и охватывает все сферы деятельности человека; он включает в свой состав разновидности устной и письменной речи, ме-

¹ Экспрессивная функция: название происходит от лат. слова *expressia* — «выразительность».

стные говоры, диалекты, жаргоны, т. е. национальный язык неоднороден. Говорим по-русски мы с вами, писали и говорили на русском языке и Александр Сергеевич Пушкин, и автор «Слова о полку Игореве». Представьте себе, что вы читаете старинную рукопись: *«Не лью ли ны бяшетъ, братіе, начяти старыми словесы трудныхъ повѣстїи о пълку Игоревѣ, Игоря Святъславлича»...*

Что бы это могло значить? На каком языке написан этот текст: на болгарском, украинском или на белорусском? А может быть, автор изобрел свой собственный язык? Да нет, перед нами наш родной русский язык. «Как же так, — спросите вы, — ведь никто не говорит по-русски «кметь», мы сегодня говорим «воин», «солдат» или «боец»? Ничего удивительного: просто «Слово о полку Игореве» создавалось тогда, когда русский язык во многом отличался от того, на котором мы говорим сейчас. Язык складывается и существует веками, поэтому реально существуют и современный русский язык, и древнерусский. Но в ту или иную эпоху все так называемые носители языка владеют одним, общенародным русским языком. Не существует и какого-то индивидуального языка отдельного человека. Люди пользуются уже готовым материалом языка как формулами или матрицами, подбирая для передачи информации нужные слова и словосочетания, понятия и термины и используя их в речи.

Труднее определить, что такое речь. Желая передать кому-то свои мысли, мы облакаем их в форму речи, т. е. русский язык функционирует в формах устной и письменной речи. **Речь — это разные формы применения языка в различных ситуациях человеческого общения.** И устная, и письменная речь использует одни и те же единицы языка. **Письменная речь** отличается сложной системой графики и орфографии, посредством которой передаются те или иные сведения. Для письменной речи характерно строгое соблюдение норм языка — особый отбор лексики и фразеологии, соблюдение правил правописания и употребления грамматических форм и т. д. **Устная речь** рассчитана на слуховое восприятие, говорящий адресует ее непосредственно собеседнику. Поэтому в устной речи человек зачастую использует просторечную, разговорную, а иногда и диалектную лексику и фразеологию; ее синтаксис характеризуется частым употреблением простых и неполных предложений. В устной речи может быть нарушен правильный порядок слов, почти не используются причастные или деепричастные обороты и т. д.

1.5. Понятие о нормах русского литературного языка; виды норм

Необходимо научиться различать понятия — русский национальный язык и русский литературный язык. Национальный язык, язык всего народа, охватывает все сферы деятельности людей, независимо от их образования, воспитания, профессии и т. д. Литературный язык — более узкое понятие: это строго нормированная форма национального языка. Литературный язык — язык особый, он подчиняется определенным правилам. В литературном языке регламентации подвергаются все стороны общенародного языка: лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика¹. Совокупность правил, ограничивающих употребление слов, регламентирующих произношение, правописание, образование грамматических норм, сочетание слов и построение предложений, называется **литературной нормой**. Нормы литературного языка складываются постепенно, они формируются на протяжении всего времени существования языка: из общенациональных языковых средств отбираются наиболее употребительные, которые в сознании говорящих оцениваются как наиболее правильные и обязательные. Единственный законодатель в языке — коллектив. Нелепо было бы настаивать на том, что сегодня правильным необходимо считать использование в речи глагола «пулять», а не «стрелять», потому что названное действие производится с помощью пуль, а не стрел. С точки зрения логики данное утверждение мы можем признать верным, но с точки зрения языка — правильным словоупотреблением все же останется «стрелять», потому что оно коллективное. Грамотность и нормативность письменной речи оценивается по количеству речевых ошибок и речевых недочетов, допущенных пишущим. Какие же ошибки называют речевыми (лексическими) ошибками?

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.
2. Неумение различать оттенки значения слов.
3. Употребление слов чуждой тексту стилистической окраски.

¹ Не надо смешивать литературный язык и язык литературы (как правило, имеется в виду индивидуальный стиль писателя). О понятии стиля мы будем говорить позже, в главе 6.

4. Нарушение лексической сочетаемости.

5. Неоправданное употребление просторечных слов и т. д.

Кроме речевых ошибок ученые-лингвисты сегодня выделяют и другие разновидности неправильной, несоответствующей литературной норме речи — так называемые «речевые недочеты». Речевые недочеты — это нарушение лексических норм, ошибки в использовании слова. Разновидностью речевых недочетов являются **стилистические ошибки**:

1) необоснованное смешение слов различной стилистической окраски;

2) неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений;

3) немотивированное использование устаревшей лексики;

4) необоснованное нарушение порядка слов в предложении;

5) необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений;

6) ошибки в построении синтаксических конструкций.

Необходимо помнить, что часто **речевые ошибки** приводят к появлению ошибок иной разновидности: **логических** (например, необоснованное навязчивое повторение в небольшом по объему тексте одной и той же мысли) и **фактических** ошибок (например, употребление одного слова, термина в значении другого). Как же узнать, какие слова принадлежат к правильному литературному языку, а какие являются просторечными? Нормы литературного языка закреплены в словарях, в специальной справочной литературе, они обязательны для использования в массовой печати и являются предметом обучения русскому языку. Наличие нормы в литературном языке — одно из важнейших условий единства национального языка. В языке есть нормы **лексические**, **орфоэпические (произносительные)**, **орфографические**, **словообразовательные** и **грамматические**. Однако неправильно было бы думать, что литературная норма неподвижна: она развивается и изменяется во времени, подчиняясь правилам изменения и развития национального языка.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Замечательный ученый-языковед Лев Васильевич Успенский писал: *«Какой-либо явной, твердо и резко намеченной граничной линии между литературным русским языком и языком народным, различными его говорами и наречиями не*

существует. Нет бесспорных примет, которые позволили бы дать оценку любому слову: вот это — литературное, а это — просторечное. Слова живут, живут беспокойной жизнью. То, что вчера казалось совершенно правильным, и даже общепринятым, сегодня становится полной редкостью, выпадает из общей речи. То, что недавно представлялось грубым вульгаризмом, может внезапно стать совершенно литературным словом, проникнуть в самую правильную, самую образованную речь. Пушкин рассказывал, что разбиравшие его «Полтаву» критики называли «низкими, бурлацкими выражениями» слова «усы», «визжаться», «вставай», «пора». Можете ли вы согласиться с ними? Правда, это было начало 19 века, когда наш язык еще сильно отличался от его теперешнего состояния. Но ведь и в конце того же столетия А. П. Чехов возмущался своими современниками, допускающими в своей речи такое нелепое, безобразное слово, как «чемпион». А попробуйте сегодня доказать кому-либо, что оно нелитературно! Языковеды знают, что в литературном языке нашем все время наблюдается постоянная борьба двух сил: живого, нетерпеливого стремления вперед (оно зовет к постоянным переменам, к смелому принятию новых слов и новых форм слова) и осторожного желания сохранить в нерушимой целостности уже найденную красоту и совершенство речи. Ни та, ни другая из этих сил не может (и, вероятно, не сможет!) решительно взять верх: это грозило бы очень тяжелыми последствиями. Наоборот, равновесие их как раз и создает то, что мы должны считать «правильностью» языка, его сегодняшней «нормой»¹.

Обсуждаем прочитанное

1. Почему язык называют системой знаков? Как вы понимаете выражение «знаковая система»?
2. Чем различаются понятия «язык» и «речь»? В чем выражаются различия устной и письменной речи?
3. В чем, по-вашему, особенности литературной нормы русского литературного языка? Какие виды норм вам известны?

¹ Успенский Л. В. Слово о словах. М., 1977.

Задания

1. Расскажите о структуре и основных элементах, составляющих систему языка.
2. Перечислите основные функции языка.
3. Подумайте, тождественны ли понятия «логика мышления» и «логика языка»? Обоснуйте свой ответ.
4. Прочитайте текст стихотворения. Расскажите, о чем размышляет поэт:

*...И при слове «грядущее» из русского языка
Выбегают мыши и всей оравой
Отгрызают от лакомого куска
Памяти, что твой сыр, дырявой.
После стольких зим уже безразлично, что
Или кто стоит в углу у окна за шторой,
И в мозгу раздаётся не неземное «до», —
Но её шуршание. Жизнь, которой
Как дарёной вещи, не смотрят в пасть,
Обнажает зубы при каждой встрече.
От всего человека нам остается часть
Речи. Часть речи вообще. Часть речи.*

(И. Бродский)

5. Найдите в «Словаре русского языка» С. Ожегова определение понятия «норма». Какие основные признаки нормы выделяет автор словаря?
6. Спишите предложения, устраняя допущенные в них речевые ошибки и недочеты.
1. Отвечающий сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 2. Он уважает и заботится о своих коллегах. 3. Вернувшись домой, у юноши слепались глаза. 4. Услышав о каникулах, нам стало весело. 5. Мы соскучились по вам. 6. Недовольные своими оценками за диктант абитуриенты могут подать на эпизацию. 7. Этические нормы не позволяли ему брать колбасу руками. 8. Ямщик запряг лошадь и, стуча копытами, понёсся по мёрзлой дороге.

Литература

1. Березин Ф. М. История лингвистических учений. М., 1984.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч. Т. 2. М., 1982—1994.

3. Горбачевич К. С. Изменение норм русского литературного языка. Л., 1971.
4. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация: учебник. М., 2006.
5. Камчатнов А. М., Николина Н. А. Введение в языкознание: учеб. пособие. М., 2006.
6. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1962.
7. Лурия А. Р. Речь и мышление. М., 1975.
8. Соссюр Ф. де. Заметки по общей лингвистике. М., 1990.

ГЛАВА 2

Фонетика и графика; основные фонетические единицы; понятие о фонеме; фонетические средства языка.

Орфоэпия; орфоэпические нормы русского литературного языка; орфография; принципы русской орфографии

2.1. Фонетика и графика

Ни в одном языке нет слов, которые имели бы значение, но не имели бы звучания, точно так же, как нет слов, имеющих звучание, но не имеющих значения. Значение слова — это его содержание, звучание — его форма. Наука о звуках речи, существующих в языке, называется **фонетикой**. А науку о совокупности письменных средств языка — букв (графем), знаков препинания и т. п. — называют **графикой**. Различие фонетических и графических знаков в языке только материальное, а вовсе не функциональное. На письме звуки (фонетические знаки) обозначаются буквами (графическими знаками), которые выполняют в языке те же функции: являются объектом восприятия и служат для различения слов или частей слова.

Но все же звук — это одно, а буква — совсем другое! Древние люди не обладали письменностью. Древнегреческий историк Геродот рассказывал, как однажды персидский царь Дарий получил послание от скифов. Не знающие письменности кочевники прислали царю четыре предмета: птицу, мышь, лягушку и стрелы. Как же надо было понимать это послание? Дарий решил, что скифы в знак покорности принесли ему землю, воду и

небо, ибо мышь означает землю, лягушка — воду, а птица — небо; стрелы же означают, что кочевники отказываются от сопротивления. Но один из мудрецов царя истолковал послание скифов совершенно иначе: «Если вы, персы, как птицы не улетите в небо, или, как мыши не зароетесь в землю, или, как лягушки не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами». Легенда говорит о том, что первоначально люди пытались передавать сообщения при помощи различных предметов. Конечно, предметное письмо не самое удобное средство передачи информации, и со временем для этого появились другие, графические способы. Вавилонские мудрецы придумали клинопись, древние египтяне писали иероглифами, финикийцы создали сложную систему слогового письма. Древние греки изобрели алфавит.

Алфавитом называют фонетическую письменность, имеющую стандартный порядок знаков¹. Знаки алфавита называются буквами.

Буква — самостоятельный знак графической системы, какого-либо алфавита. **Звук** — наименьшая, неделимая единица звучащей речи. Звуки можно изучать с нескольких точек зрения:

- 1) акустической, поскольку любой звук является акустическим явлением;
- 2) физиологической, так как звуки языка производятся органами речи;
- 3) лингвистической, так как при помощи звуков речи осуществляется речевое общение.

Нам интересна лингвистическая точка зрения, потому что именно лингвистика рассматривает отдельные звуки речи. Они создаются колебаниями воздуха и работой речевого аппарата. Звуки различаются многими признаками, например высотой тона, длительностью звучания, силой, тембром и т. д. Их произношение зависит от позиции по отношению к другим звукам в слове, от индивидуальных особенностей говорящего, от некоторых других факторов.

¹ Само греческое слово «алфавит» происходит от имени первых знаков в данной системе: «альфа» и «бета». Поэтому русский алфавит часто называют азбукой: первые буквы нашего алфавита, А и Б, носили в русском языке название «азъ» и «буки».

2.2. Основные фонетические единицы; понятие о фонеме

Звуки, определяющие различия смыслов слов в языке, получили название фонем.

Фоне́ма¹ — минимальная единица человеческого языка. Фонемы являются материальными знаками языка, а не просто любыми слышимыми звуками, так как они обладают способностью различать другие значимые элементы языка: морфемы и слова. Считается, что фонемы не имеют самостоятельного значения, но служат для различения значимых единиц языка:

- при замене одной фонемы на другую получится другое слово, например: [д]ом — [т]ом;
- при изменении порядка сочетаемости фонем также получится другое слово: [сон] — [нос];
- при удалении или добавлении фонемы также может получиться другое, абсолютно новое слово: т[р]он — тон.

2.3. Фонетические средства языка.

Орфоэпия

Звучащая речь является основной формой существования человеческого языка. К фонетическим средствам языка относятся **интонации, гласные и согласные звуки речи**, логическое и словесное ударение.

Интонацией называют изменение основного тона, темпа, тембра и длительности звучащего слова, словосочетания или предложения для придания ему определенного смысла. В русском языке при помощи интонации можно выражать разные мысли, желания и чувства говорящего. Сравните три предложения, обладающие одним и тем же составом и порядком слов, но

¹ Название «фонема» происходит от др.-греческого слова φώνημα — «звук». Термин «фонема» в близком современному пониманию смысле ввел в употребление знаменитый российский лингвист И. А. Бодуэн де Куртэнэ.

произнесенные с разной интонацией: *Ты шутишь?* *Ты шутишь!* *Ты шутишь.*

Гласными звуками называются звуки, при образовании которых потоку воздуха, идущему через гортань, не создается существенных препятствий. Они возникают при образовании тона и без участия шума. Гласные звуки способны образовывать слоги и формировать ударения. В русском языке шесть основных гласных звуков: [а], [о], [у], [е], [и], [ы]. Каждый гласный звук может быть единственным различителем слов, в которых все остальные звуки одинаковы. Например: д[о]м — д[ы]м, к[и]т — к[о]т.

Согласными звуками называют звуки, обязательным условием образования которых является наличие препятствия на пути воздушной струи в полости рта. Некоторые согласные звуки образуют только шум (такие согласные называются **глухими**), в образовании других присутствует не только шум, но и тон (звонкие согласные). Всего в русском языке 37 согласных звуков: [б] и [б'], [в] и [в'], [г] и [г'], [д] и [д'], [з] и [з'], [ж] и [ж':], [л] и [л'], [м] и [м'], [н] и [н'], [р] и [р'], [п] и [п'], [ф] и [ф'], [к] и [к'], [т] и [т'], [с] и [с'], [х] и [х'], [ц] и [ч'], [ш] и [ш':], [й]. А вот букв, обозначающих на письме согласные звуки, всего 20, так как звук, отличающийся только твердостью/мягкостью, обозначает одна буква.

Логическое ударение — это особый вид ударения, назначение которого состоит в том, чтобы подчеркивать произношением наиболее важное в данной речевой ситуации слово в предложении. Один и тот же вопрос можно произнести тремя разными способами, используя логическое ударение, например:

Ты выучил уроки?

Ты **выучил** уроки?

Ты выучил **уроки**?

Наука, изучающая свод правил, определяющих произносительные нормы устной (звучащей) речи в соответствии с особенностями фонетической системы языка и в соответствии с исторически сложившимися нормами произношения, называется **орфоэпией**¹.

¹ Орфоэпия (от греч. *orthos* — прямой, правильный и *epos* — речь) — совокупность правил произношения.

2.4. Орфоэпические нормы русского литературного языка

Орфоэпические (произносительные) нормы в русском литературном языке регламентируют произнесение отдельных звуков в определенных фонетических позициях, в составе определенных сочетаний, в разных грамматических формах слова. Основные орфоэпические правила русского языка можно разделить на те, которые определяют *правила произношения гласных звуков* и *правила произношения согласных звуков*. Кроме того, орфоэпическая норма определяет и *правильность постановки ударения* в слове. Считается, что незнание орфоэпических правил свидетельствует о невысоком культурном уровне человека.

Произносительные нормы русского языка исторически изменчивы. В начале XX в. говорили це[р']ковь, ве[р']х. А строгое соблюдение произносительной разницы между гласными звуками [e] и [э] тогда считалось признаком особой образованности, культурного лоска и хорошего воспитания. Да и сейчас в речи пожилых людей нередко можно встретить такое произношение: кр[э]м вместо крем, р[э]льсы вместо правильного рельсы. Например, когда-то в русском языке существовало слово «вельблюд», а произношение (да и написание) этого слова в его современной форме «верблюд» считалось столь же неправильным и неграмотным, как произношение нашими современниками «подскользнуться», «колидор» или «эскалатор»¹. Но все большее количество носителей языка произносило «неправильно» — верблюд. Как только это произношение стало привычным для большинства людей, говорящих по-русски, оно стало «правильным», нормативным.

Нормы складывались постепенно, и это был довольно длительный процесс. Первые научные работы о произносительных нормах русского языка создавал еще М. В. Ломоносов. Начиная с 19 в. орфоэпические указания (например, расстановка ударений) становятся важной частью словарей русского языка. Ударение в русском языке имеет определенные особенности. Первой особенностью русского ударения является то, что оно

¹ Грамотные люди произносят эти слова правильно: «поскользнуться», «коридор», «эскалатор».

свободное, т. е. не прикреплено к определенному слогу в слове. Оно может падать и на первый слог (*зОрод*), и на второй (*сво-бОда*), и на третий (*молокО*) и т. д. В других языках ударение зачастую прикреплено к определенному слогу. Например, во французском языке оно всегда падает на последний слог. Второй особенностью русского ударения является его *подвижность*, т. е. способность менять свое место в зависимости от формы слова. Например: *понЯть* — *пОнял* — *пoнялА*. Третьей особенностью русского ударения является его *изменчивость*, которая выражается в том, что с течением времени ударение может изменить свое место в слове и у слова появится новый вариант произношения. Например, в стихотворении А. С. Пушкина слово «музыка» произносилось с ударением на втором слоге: «Гремит музЫка полковая».

В современную науку о языке большой вклад внес Р. И. Аванесов: его перу принадлежит руководство по современной русской орфоэпии — книга «Русское литературное произношение». Современное литературное произношение сформировалось на основе так называемого московского говора, устной речи жителей Москвы. Может быть, поэтому и существует в русском языке поговорка: «С Масквы, с пасада, с калашнава ряда». Написано «борода», а читать и произносить приходится «барада». Пишем мы союз «что», в устной же речи грамотный человек произносит «што». Почему же некоторые люди делают орфоэпические ошибки в речи? Представьте себе человека, который недавно научился читать, плохо знает художественную литературу. И вот он впервые встретил какое-то слово, напечатанное в книге. Вполне вероятно, что этот человек неправильно это незнакомое слово прочитает, озвучит, так как на его произношение может повлиять письменная форма слова. Именно под влиянием написания слов малограмотные люди, стремившиеся тем не менее подчеркнуть свою новоприобретенную «образованность», делали грубые ошибки в произношении. Так появилось, например, безграмотное произношение слова чу[ф]ство вместо правильного чу[с]тво, [ч]то вместо [ш]то, помо[ш]ник вместо помо[ш']ник. Но орфоэпические нормы не всегда утверждают лишь один из произносительных вариантов. В некоторых случаях орфоэпия допускает различные варианты произношения. Литературным, допустимым и правильным считается как произношение е[ж'ж']у с мягким долгим звуком [ж'], так и е[жж]у — с твердым долгим; правильно

говорить и до[ж'ж']и, и до[жд]и, п[о]эзия и п[а]эзия и т. д. Орфоэпические нормы поддерживаются правилами правописания (орфографическими правилами).

2.5. Орфография; принципы русской орфографии

В отличие от орфоэпических норм, допускающих варианты, которые оцениваются как равноправные, орфографические нормы всегда предлагают лишь один вариант написания слова и запрещают другие. **Орфография**¹ — система общепринятых правил письма для какого-либо языка. Так, из возможных написаний: «тилифон», «тиелефон», «телефон» — правилам русской орфографии отвечает лишь последнее написание. Следуя правилам орфографии, мы пишем «рожь», так как перед нами существительное женского рода, но «нож» — существительное мужского рода, хотя в обоих случаях произносим на конце твердый звук «ш». Если мы захотим употребить глагол в форме настоящего времени, то напомним «садится»; но совсем по-другому будет выглядеть на письме этот же глагол в неопределенной форме — «сидеться», хотя в обоих случаях произносим [сади́ца], и т. д.

Обычно выделяют четыре главных принципа орфографии.

1. **Фонетический**: на письме каждая буква сохраняет то значение, которое ей присвоено в алфавите, и слово пишется именно так, «как слышится». Например: в родственных словах «роспись» и «расписка» под ударением в приставке пишется «о», а в безударном слого, как и слышится, «а».

2. **Морфологический**: написание значимых частей слова сохраняется во всех положениях. Это значит, что в некоторых случаях слово пишется не так, как произносится, а как оно пишется в других случаях. Например, корень -вод- пишется через «О» в словах: «вода», «наводнение», «подводный», хотя звук [о] отчетливо произносится под ударением только в последнем слове.

3. **Идеографический**: написание «ь» в словах женского рода на «ч», «ш», «ж», «щ» (мышь, тишь, рожь и т. д.) для отличия их от существительных мужского рода. В русском языке мы пишем слово «мяч» без мягкого знака, а слово «ночь» — с мяг-

¹ Орфография (от греч. слов *orthós* — «правильный» + *graphē* — «письмо») — правописание.

ким знаком. Этот принцип имеет значение смысловозначительное. Так и формулируется правило: «Если слово мужского рода — нет мягкого знака, женского рода — есть мягкий знак».

4. Исторический: сохраняется уже существующее написание слова вне всякой зависимости от его звучания в живом языке; мы пишем слова так, как писали сотни лет назад. В русском языке примером действия этого принципа можно считать правила написания «и» (вместо произносимого звука типа «ы») после шипящих, или правило написания слова «собака» через «о».

Почему же орфографические принципы так важны для русского языка? Наверное, принцип «всегда пиши, как слышишь» кому-то покажется самым демократичным, самым удобным, самым простым. Выучил алфавит — сразу и читаешь, и пишешь! Но не все так просто. Дело в том, что это предложение было бы приемлемо, если бы мы говорили о малочисленной группе лиц, например, о какой-нибудь одной семье или о жителях одной деревни... А язык, как мы уже выяснили, — явление социальное и служит для общения огромного количества людей. Среди миллионов этих совершенно разных людей обязательно существуют значительные колебания в произношении слов. Поэтому принцип «пиши, как слышишь» очень скоро потерял бы смысл. **Орфографическая** ошибка — это неправильное **написание** слова, она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных — в безударном положении, для согласных — на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях. Такую ошибку можно только увидеть в письменном тексте, «услышать» ее нельзя: устно можно произнести «о син[И]м неб[И]», но написать это словосочетание можно только через «е» — «о синЕм небЕ».

В отличие от нее **грамматическая** ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: малограмотные люди могут, например, сказать «они беЖАТ», «он лГёт» вместо правильного «они бегут», «он лжёт».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Русская орфография имеет давнюю историю, и это объясняет некоторые сложности нашего правописания. В русском языке происходили значительные изменения, и теперь многие слова произносятся не так, как пишутся.

Появилось множество правил, определяющих те или иные орфограммы. А действительно ли так уж труден в изучении русский язык? Может быть, орфография других языков гораздо легче нашей? Вот что рассказывает в своей замечательной книге «Слово о словах» Л. Успенский: *«Есть древнегреческое слово, название одной из бесчисленных богинь эллинского Олимпа: «Псюхэ», или «Психэ». Оно означает «душа, дух, дыхание». Почти во всех европейских языках прижилось это словечко; мы встречаем его в русском языке в названии науки «психология» и в связанных с ним словах «психолог», «психика»... Само имя греческой богини «Псюхэ» у нас передаётся как «Психея», во Франции — «Пишэ», у немцев — «Псюхэ». Оно и не удивительно: написанное латинскими буквами, оно выглядит, как «Psyche». У англичан это слово пишется почти так же, как у французов, — «Psyche», но выговаривается оно — «Сайки». Да, именно «сайки», не более и не менее! В написанном слове нет ни «а», ни «й», ни «к», а в звучащем всё это налицо. Наоборот, в писаном слове есть «п», есть «игрек», есть «це», есть «х», а в звучащем ничего этого нет — ни признака. Вот это правописание!»¹*

Обсуждаем прочитанное

1. Каждый ли звук можно назвать фонемой? Свой ответ обоснуйте.
2. Обладают ли фонемы самостоятельной значимостью? Как вы понимаете выражение «самостоятельная значимость»?
3. Что такое интонация и важна ли она в русском языке?
4. В чем разница между гласными и согласными звуками русского языка?
5. Как вы думаете, почему именно московский говор стал основой для формирования произносительных норм русского литературного языка?
6. В чем отличие орфоэпических норм от норм орфографических?

Задания

1. Расскажите о функциях, которые выполняют в языке звуки речи. В чем различие между звуком и буквой?

¹ Успенский Л. В. Указ. соч.

2. Сколько гласных звуков в русском языке? Сравните их количество с количеством гласных букв алфавита.

3. Сколько согласных звуков в русском языке? Все ли согласные звуки образуют пары по твердости/мягкости? А по глухости/звонкости?

4. Как, по-вашему, следует произнести окончание в выделенном прилагательном и с чем связан такой вариант произношения:

*«Он слушал Ленского с улыбкой.
Поэта пылкий разговор,
И ум, еще в суждениях зыбкий,
И вечно вдохновленный взор, —
Онегину всё было ново...»?*

5. Расскажите о главных принципах орфографии. Приведите примеры реализации этих принципов в русском языке.

6. Вставьте пропущенные буквы, прочитайте данные словосочетания, руководствуясь современными нормами орфоэпии:

последняя мод...ль, подземный тунн...ль, вражеская ...скадра, загородное шоссе..., картофельное пюре..., черный кофе..., неприятный инцид...нт, быстрая ...волюция, плавательный басс...йн, исторический муз...й, фольклорныйпос, строгий д...кан, ди...тическое питание, стройный силу...т.

7. Запишите фонетическую транскрипцию и сделайте фонетический разбор слов:

подберёзовик, северо-восточный, длинный, ягода, перечислять, телевизионный, ёжик, зелёный, садовод, сыровар, любовь.

Литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1950.
2. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.
3. Матусевич М. И. Введение в общую фонетику. М., 1959.
4. Пешковский А. М. Интонация и грамматика // Избранные труды. М., 1959.
5. Реформатский А. А. Введение в языкознание. М., 1967.
6. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.
7. Щерба Л. В. Фонетика французского языка. М., 1953.

ГЛАВА 3

Морфемика и морфология; словообразовательные и морфологические нормы; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке

3.1. Морфемика и морфология

Морфе́мика¹ (греч.) — раздел науки о языке. Морфемика изучает правила функционирования в словах морфем².

К задачам этого раздела науки относится систематизация слов в зависимости от их состава. Кроме того, с морфемикой тесно связан тот раздел языкознания, который изучает разработку главных способов словообразования и принципов словообразовательного анализа — **словообразование**.

Основные способы образования слов в русском языке

Морфемные		Неморфемные
Аффиксальные	Безаффиксальные	
Суффиксальный: <i>Комната — комнатушка</i>	Сложение основ: <i>сухофрукты</i>	Аббревиация: <i>МХАТ, ООН</i>
Префиксальный: <i>друг — недруг</i>	Сложение слов: <i>Марш-бросок</i>	Субстантивация (переход одной части речи в другую): <i>русский, военный</i>
Суффиксально-префиксальный: <i>Окно — подоконник</i>		Сращение слов: <i>многообещающий, сегодня</i>

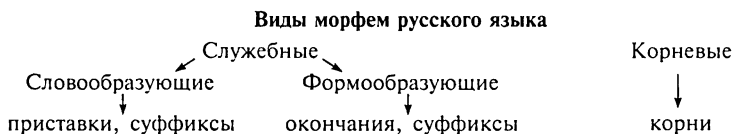
¹ Морфемика (от греч. слова «*morphe*» — форма) — раздел языкознания, изучающий морфемы.

² Морфема — это минимальная значимая часть слова (корень, приставка, суффикс и т. д.).

В морфемике решаются два основных вопроса:

- 1) как классифицируются морфемы русского языка;
- 2) как и на какие морфемы делится слово.

Неискушенному человеку предложение разобрать любое слово по составу, расчленив его на выделяющиеся морфемы может показаться очень легким заданием! Что же тут сложного? Основная единица морфемики — морфема. **Морфема** — это неделимая значимая часть слова, которая обладает значением.



Со школьной скамьи мы помним, что в словах легко выделяются корни, приставки, суффиксы и окончания. Попробуем, например, разобрать по составу слова «конина», «свинина», «осетрина», «лососина». Эти существительные обозначают мясо, и непременно мясо того животного, название которого обозначено в корнях слов. Ясно, что в этих существительных присутствуют корни **-кон-**; **-свин-**; **-осетр-** и т. д., суффикс **-ин** и окончание **-а**. А теперь давайте посмотрим на слово «буженина». Нам известно, что нет в русском языке названия животного, в котором можно было бы обнаружить корень **-бужен-**. Так как вы считаете, есть ли в слове «буженина» суффикс **-ин**? Из морфем состоят все слова языка, при помощи морфем в языке создаются новые слова и формы слов. В языкознании есть специальный **раздел науки, который изучает эти слова, состоящие из морфем, как части речи**. И этот раздел науки о языке называется **морфология**¹.

Морфологию интересуют следующие вопросы:

- 1) определение слова как особого языкового объекта и описание его внутренней структуры;
- 2) склонение и спряжение слов в языке;
- 3) определение грамматического значения слов;
- 4) исследование слов, как частей речи.

Почему же названия двух разных разделов языкознания так похожи? Да потому, что морфемика и морфология связаны друг с другом! Вспомните, что означает слово «склонять»? В русском

¹ Морфология (от греч. *morphe* — форма, *logos* — слово, учение) — раздел языкознания, изучающий части речи и их грамматические признаки.

языке оно значит — «изменять слово, присоединяя к одному и тому же корню новые окончания». Посмотрим, как склоняется, например, существительное «река»:

Именительный падеж — река;	Винительный падеж — реку;
Родительный падеж — реки;	Творительный падеж — рекой;
Дательный падеж — реке;	Предложный падеж — (о) реке.

А в болгарском языке «склонять» — значит, ничего не меняя в самом слове, сочетать его с разными предлогами. Ту функцию, которую играет в русском языке окончание, в болгарском языке выполняет не часть слова, а служебная часть речи — предлог. Рассмотрим еще один пример: проспрягаем русский глагол «мочь» и английский глагол «to can».

Я	мог-у	I can
Ты	мож-ешь	You can (неупотребляемая форма)
Он, она, оно	мож-ет	He can
Мы	мож-ем	We can
Вы	мож-ете	You can
Они	мож-ут	They can

Ни суффиксам, ни окончаниям русского языка внутри английского слова ничего не соответствует! Их работу выполняют местоимения. Если мы хотим из одного русского слова образовать другое, то нам придется воспользоваться суффиксами, приставками и окончаниями: работа — работ+а+ть. А в английском языке само слово никак не изменится, но перед ним появится частичка «to»: *trade* (трейд — работа) — *to trade* (ту трейд — работать). Очевидно, что в других языках суффиксы и окончания играют меньшую роль, чем в русском языке. Впрочем, так было не всегда. Еще несколько веков назад и эти языки для изменений и образований новых слов тоже пользовались суффиксами, префиксами, окончаниями... А потом эти части слова слились с корнями и друг с другом. Появились другие способы изменения и образования новых слов.

И в русском языке, как и в других языках, части слова иногда срастаются друг с другом очень плотно. Даже трудно бывает определить, где кончается одна часть слова и где начинается другая! Попробуйте определить, что же является корнем в словах «обувной» или «одежда»? Решите, есть ли суффиксы в словах «брусника», «малина» или в упомянутом выше существительном «буженина»? И вы согласитесь, что это так.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Любому говорящему по-русски кажется, что слово «зонтик» произошло от слова «зонт», как столик — от «стол», домик — от «дом» и т. п. Но тем не менее не слово «зонтик» происходит от слова «зонт», а, совсем наоборот, слово «зонт» произошло от «зонтик». Слово «зонтик» появилось в русском языке еще при Петре I. Зонтик — это усвоенное голландское слово *zonnedesk*, буквально означающее «крышка от солнца». В русском произношении звуки этого слова [з], [о], [н], [к] совпадали с произношением тех же звуков по-голландски, но слабый звук [е] германских языков (*mirmel-e*¹) пропал, а на месте звука [d] стали произносить звук [т] (что вполне понятно, если знать соотношение германских и славянских звонких согласных). Гласный звук [е] в последнем слоге заменили на [и], что опять-таки понятно, если учесть, что безударные гласные [е] и [и] в русском литературном языке совпадают по звучанию. То, что в слове «ножичек» надо писать -е-, а в слове «мальчик» — -и-, мы определяем по тому, что «е» при склонении существительного «ножичек» выпадает: нет (кого, чего?) ножичка (беглая гласная). А при склонении слова «мальчик» «и» сохраняется: нет (кого, чего?) мальчи́ка... В новом слове «зонтик» гласная не выпадала, и конец иностранного слова (*desk* — тик) воспринимался по аналогии со словами русского языка (*столик, домик, котик* и т. п.) как уменьшительно-ласкательный суффикс -ик. Отсюда и возникло новое слово «зонт»: русский язык образовал его самостоятельно, по парадигме столик — стол = зонтик — зонт.

3.2. Словообразовательные и морфологические нормы

Те способы или законы, которыми язык пользуется, чтобы строить из любых слов предложения, называют грамматикой языка. Может быть, вы удивитесь, но некоторые ученые счита-

¹ См.: Булаховский Л. А. Введение в языкознание. М., 1953.

ют, что грамматика чем-то похожа на геометрию. Геометрия ведь не рассуждает именно о данном конкретном треугольнике или о каких-то «именно этих» углах. Она формулирует свои законы для вообще всех линий, углов, треугольников, многоугольников и т. д. Так и грамматика учит нас выражать средствами языков любую мысль о любом предмете речи. Грамматические нормы¹ делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические нормы.

Понятие «словообразовательная норма» — во многом спорное, не имеющее ни общепринятого определения, ни достаточно строгой характеристики². Считается, что словообразовательные нормы определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов. Так, в русском языке грамматика позволяет и даже обязывает нас производить абстрактные существительные от основ качественных прилагательных при помощи суффикса -ость: *нежный* — *нежность*, *сырой* — *сырость* и т. п. Однако слов «добрость», «прямость» или «левость» современный русский язык не знает. Может быть, такие слова когда-то существовали? А может быть, они когда-нибудь еще появятся? Возможно, если у языка возникнет потребность в их появлении. Но сегодня употребление этих слов будет считаться речевой ошибкой, нарушением словообразовательной нормы. Такой же ошибкой, нарушением словообразовательной нормы является и употребление в речи несуществующих производных слов вместо существующих: *продажничество* (вместо *продажность*).

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи: форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др. Для того чтобы понимать, о чем (или о ком) идет речь, нам необходимо иногда быть очень точными в употреблении форм рода и падежа имен существительных. В рассказе А. П. Чехова «Ванька» герой пишет письмо: «Приезжай, милый дедушка, пожалей ты меня, сироту несчастную!» Странно, но сегодня мы употребили бы другое согласование — «сироту несчастного»,

¹ Грамматические нормы описаны в книге «Русская грамматика» (М., 1980. Т. 1—2), подготовленной Академией наук.

² См.: Богородский В. А. Особенности образования существительных со значением лица в литературном языке 18 века // Русская и сопоставительная филология. Системно-функциональный аспект. Казань, 2004.

ведь Ванька — мальчик. Для современного русского языка стало нормой согласование по смыслу с существительными общего рода, которые в равной степени применимы к мужчинам и женщинам — неряха, сирота, умница. Падежные окончания могут уточнять лексическое значение некоторых существительных. Например: в форме именительного падежа множественного числа существительное «хлеба» означает злаки, растущие на полях, а слово «хлебы» — выпеченные из муки изделия; цветы (растения) — цвета (окраска) и т. д. Есть смысловые отличия и у некоторых форм имен прилагательных: сравните высказывания «он больной» и «он болен». В первом случае полная форма прилагательного указывает на постоянный признак предмета, а употребленная во втором высказывании краткая форма — на временный. Из-за возможности двоякого толкования значений глагольных форм на -ся может возникнуть неясность и в употреблении глаголов, например: *В телегу впрягается лошадь*. Но ведь лошадь не станет сама надевать на себя хомут? Значит, в употреблении глагольной формы допущена ошибка! Особую точность следует соблюдать при употреблении местоимений. Их способность замещать предшествующие слова может послужить причиной «затененности», неясности смысла вашего высказывания. Как прикажете понимать фразу: «*Родителей интересовало свободное время ихнего ребёнка и как его убить...*»?! Подобное употребление местоимений в высказываниях не только порождает двусмысленность, но и вызывает вполне уместное веселье у грамотных носителей языка.

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений. Они включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом с помощью грамматических форм слова и т. д. Точность и ясность речи обусловлены не только правильным слово- или формообразованием, но и правильностью грамматических конструкций, построения словосочетаний и предложений.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Великий русский лингвист Лев Владимирович Щерба (1880—1944) хотел доказать своим студентам, как много можно понять о словах, изучая морфологию. Еще в

1928 г. ученый придумал фразу «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка». Корневые морфемы всех слов в этом странном предложении являются выдуманными, а вот другие морфемы — суффиксы и окончания — настоящими. Профессор обратился к своим студентам с просьбой объяснить, что эта фраза означает. Вот как об этом рассказывал один из его учеников: «*Это ничего не значит! Никто ничего не понимает...*»

И тогда-то профессор нахмурился.

— *То есть как: «никто не понимает»? А почему, позвольте вас спросить? И неверно, будто вы не понимаете! Вы отлично понимаете всё, что здесь написано... Или — почти всё! Очень легко доказать, что понимаете! Будьте добры, вот вы: про кого тут говорится?*

Испуганная девушка, вспыхнув, растерянно пробормотала:

— *Про... про куздру какую-то...*

— *Совершенно верно, — согласился ученый. — Конечно, так! Именно: про куздру! Только почему про «какую-то»? Здесь ясно сказано, какая она. Она же «глокая»! А если говорится здесь про «куздру», то что за член предложения эта «куздра»?*

— *По... подлежащее? — неуверенно сказал кто-то.*

— *Совершенно верно! А какая часть речи?*

— *Существительное! — уже смелее закричало человек пять.*

— *Так... Падеж? Род?*

— *Именительный падеж... Род — женский. Единственное число! — послышалось со всех сторон.*

— *Совершенно верно... Да, именно! — поглаживая негустую бородку, поддакивал лингвист. — Но позвольте спросить у вас: как же вы это всё узнали, если, по вашим словам, вам ничего не понятно в этой фразе? По-видимому, вам многое понятно! Понятно самое главное! <...> Когда вам придется учиться иностранным языкам, не думайте, что главное заучить побольше чужих слов. Не это важно. Важнее во много раз понять, как, какими способами, при помощи каких именно суффиксов, приставок, окончаний и т. д. этот язык образует существительное от глагола, глагол от существительного, как он спрягает свои глаголы,*

как склоняет имена, как связывает все эти части речи в предложении. Как только вы это уловите, вы овладеете языком!»¹

Так академик Л. В. Щерба убедительно обосновывал важность изучения морфологии.

3.3. Грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке

Итак, мы выяснили, что грамматика (как раздел лингвистики) включает морфологию и синтаксис. В центре внимания грамматики — грамматические значения и способы их выражения. **Грамматическое значение** — это присущее словам или синтаксическим конструкциям обобщенное значение, реализующееся в этих единицах по отношению к другим словам в предложении. Вспомните знаменитую экспериментальную фразу Л. В. Щербы: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка» — сюда включены слова с искусственными корнями и реальными аффиксами, которые и являются выразителями грамматических значений. Несмотря на неясность лексического значения слов, легко выявляется их принадлежность к определенным частям речи, а присущие словам этого предложения грамматические значения указывают на то, что одно действие уже совершилось в прошлом (будланула), а другое реально продолжается в настоящем (курдячит). Каждое грамматическое значение имеет формальное выражение, например, может выражаться с помощью:

- 1) окончаний слов (*он пел* — *она пела* или *кот* — *коты*);
- 2) суффиксов (*придумать* — *придумал* — *придумавший* — *придуманый*);
- 3) чередования звуков в корнях слов (*избегать* — *избежать*, *набирать* — *набрать*);
- 4) редупликации, или повтора (*далеко-далеко* (очень далеко));
- 5) перемещения ударения (например, *дома* — *дома*);
- 6) сочетания некоторых слов с глаголами-связками, частицами, предлогами (*буду учить*, *выучил бы*, *пусть выучит*, *придут ли*, *к тебе*);

¹ Успенский Л. В. Указ. соч.

7) порядка слов (*Я видел брата. Брата видел я. Видел я брата.*);

8) интонации (*Он пришёл? Он пришёл!*).

Знак языка, в котором грамматическое значение получает регулярное выражение, называется грамматической формой. Грамматические формы объединяются в грамматические категории. Академик Виноградов считал, что «целесообразнее вместо употребления термина **форма** пользоваться термином **внешний выразитель грамматической категории**»¹. Грамматические категории каждого языка можно уподобить своеобразным «анкетам», необходимым для описания объектов на данном языке: говорящий не может правильно рассказать о каком-либо предмете, не ответив на вопросы такой «грамматической анкеты». В разных языках число грамматических категорий различается; существуют языки с очень развитой системой таких категорий, а в других языках набор грамматических категорий ограничен.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В одной из книг советского писателя-фантаста Г. Гора описан совсем не фантастический разговор между русским учителем математики и его учеником Нотом, представителем северной народности нивхов, проживающих на Сахалине. *«Задачи были лёгкие, совсем простые, но Нот никак не мог решить их. Нужно было к семи деревьям прибавить еще шесть и от тридцати пуговиц отнять пять.*

— Какие деревья? — спросил Нот, — длинные или короткие? И какие пуговицы: круглые?

— В математике, — ответил я, — не имеют значения качество или форма предмета. <...>

Нот меня не понял. И я тоже не сразу понял его. Он мне объяснил, что у нивхов для обозначения длинных предметов существуют одни числительные, для коротких — другие, для круглых — третьи»².

Грамматическая категория — это **система** грамматических **форм** с **однородным значением**. К основным грамматическим ка-

¹ См.: Виноградов В. В. Русский язык. М., 1972.

² Гор Г. Волшебная дорога: Романы, повести, рассказы. Л., 1978.

тегориям относятся категории **вида, залога, времени, наклонения** (у глагола), **лица, рода, числа и падежа** (у имен). Последовательным выражением этих категорий характеризуются целые классы слов (части речи). В современном русском языке выделяют самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи.

Самостоятельные части речи

Часть речи	Вопрос	Грамматическое значение и категории	Примеры
Имя существительное	Кто? Что? И др. вопросы падежей	Обозначает одушевленный или неодушевленный предмет, обладает категориями рода, числа, падежа, одушевленности и неодушевленности	Человек, дом, зелень
Имя прилагательное	Какой? Какая? Чей? И др.	Обозначает признак предмета, обладает категориями рода, числа и степенью сравнения. Разряды по значению: качественное, относительное или притяжательное	Высокий, широкий, человеческий, мамин
Имя числительное	Сколько? Который по счету? И др.	Обозначает количество или порядок предметов, обладает категорией числа. Разряды по значению: количественные, собирательные	Пять, семьдесят, семь, первый, второй, трое
Местоимение	Кто? Что? Который?	Указывает на предмет, признак или количество предметов, но не называет их «по имени». Обладает категориями рода, числа и падежа. Разряды по значению: личные, указательные, вопросительные и т. д.	Я, ты, он, весь, тот, чей, мой, который
Глагол	Что делать? Что сделать?	Действие предмета или его состояние. Обладает категориями вида, залога, наклонения, лица, времени, рода и числа	Веселить, веселиться
Наречие	Где? Когда? Куда? Откуда? Как?	Признак действия или признак признака. Некоторые наречия обладают категорией состояния	Быстро, весело, издалека, влево, направо

А вот служебные части речи не обладают грамматическими категориями.

Служебные части речи

Часть речи	Функции в языке	Примеры
Предлоги	Служат для связи слов в предложениях и словосочетаниях	в, на, вдоль, после, кроме, от, до, с
Союзы	Служат для связи частей предложения или однородных членов предложения	а, но, что, или, и, потому что, когда
Частицы	Вносят в речь различные оттенки дополнительных значений	не, ни, ли, даже, лишь, же, ну, уж, а, так, зато, поэтому, следовательно, следовательно, следовательно

В русском языке существует еще один класс неизменяемых слов, которые служат для выражения эмоций. Эти слова называются **междометиями**. Они не являются ни самостоятельной, ни служебной частью речи. От знаменательных слов они отличаются отсутствием номинативного значения: выражая чувства и ощущения, междометия не называют их, а от служебных частей речи междометия отличает то, что им не свойственна связующая функция.

Многие междометия ведут свое происхождение от эмоциональных возгласов, например: «Ой, страшно!», «Брр, холодно!» Такие междометия нередко имеют специфический фонетический облик, т. е. содержат редкие и необычные для русского языка звуко сочетания («брр», «гм», «тпру»). Есть в русском языке и другая группа междометий, происхождение которых связано со знаменательными словами — существительными: «батьюшки», «боже» или с глаголами: «ишь», «вишь», «пли». Можно также наблюдать связь междометий с местоимениями, наречиями, частицами и союзами: «то-то», «эка», «ш-ш». Сюда относятся разного рода сращения: «на тебе», «ну да» и др. и устойчивые словосочетания и фразеологизмы, такие как «батьюшки свету», «слава богу» и т. д. Междометия — активно пополняющийся класс слов. Среди лингвистов нет единой точки зрения: одни считают, что междометия входят в систему частей речи, но стоят в ней изолированно. Другие уверены, что междометия входят в разряд «частиц речи» наряду с предлогами и союзами.

Обсуждаем прочитанное

1. Как связаны между собой разделы науки о языке — морфемика и словообразование?
2. Почему основные способы образования слов в русском языке делят на две группы? Что это за группы?
3. В чем, по-вашему, разница между терминами «морфема» и «часть слова»?
4. Что изучается в морфологии? Возможно ли изучать морфологию, не имея понятия о морфемах?
5. Что такое «грамматика языка»? Какие грамматические нормы вам известны?
6. В каких случаях необходим термин «грамматическая форма» и в каких случаях мы пользуемся термином «грамматическая категория»?
7. Чем самостоятельные части речи отличаются от служебных? В чем, по вашему мнению, особенность междометий?

Задания

1. Дайте определение морфемы. Расскажите о функциях морфем.

а) Найдите формообразующие морфемы в словах:

дома, домик, к реке, побежал, лежать, сильнейший, самый сильный, сильнее, в лёжку, увиденный.

б) Найдите словообразующие морфемы в словах:

дома, сбежать, соавтор, засеяв (поле), сахарница, горьковатый, босиком, никуда, приклеил.

2. Расскажите о грамматических категориях имен существительных.

а) Подберите прилагательное или местоимение к именам существительным:

тюль, алиби, рояль, мышь, жабо, такси, вермишель, шампунь, колибри, шимпанзе, кофе, какао, пальто, манго, пенальти, кредо, метро, неряха, сирота, коллега.

б) Просклоняйте имена существительные:

сестра, знамя, племя, копьё, туча, фасоль, киви, чулки, носки, торты.

3. Расскажите о грамматических категориях числительных. Выберите нужную форму числительного (оба—обе).

По ... сторонам дороги, на ... берегах реки, у ... подруг, у ... друзей, на ... стенах, между ... странами, между ... государствами, ... руками, ... глазами, у ... детей, приложить к ... щекам, знаком с ... братьями, с ... сёстрами.

3. Прочитайте вслух словосочетания, верно склоняя числительные.

В 2009 году, в 55 % случаев, из 1835 примеров, к 769 студентам, расплатился 879 рублями, разместили на 83 страницах, не хватает 274 страниц, помогли 249 людям, зарегистрировано около 97 случаев, доволен 12 учениками, жизнь дерева измеряется 350 и даже 600 годами.

4. Расскажите о грамматических категориях глагола. Образуйте и запишите в таблицу формы настоящего времени, 2-го лица ед.ч. и 3-го лица мн.ч., прошедшего времени, причастия настоящего и прошедшего времени от глаголов:

сеять, клеить, читать, хотеть, жечь, бежать, увидеть, бороться, стелить, брить, вылететь.

5. Расскажите о грамматических категориях имен прилагательных. Исправьте речевую ошибку в предложении:

Это самый прекраснейший человек из всех, кого мне приходилось встречать.

Литература

1. Арутюнова Н. Д. О значимых единицах языка // Исследования по общей теории грамматики. М., 1968.

2. Арутюнова Н. Д., Булыгина Т. В. Основная единица морфологического анализа // Общее языкознание. Внутренняя структура языка. М., 1972.

3. Бебчук Е. М. Современный русский язык: Морфемика и словообразование: учеб. пособие. Воронеж, 2007.

4. Бондарко А. В. Теория морфологических категорий. Л., 1976.

5. Бондарко А. В. Теория значения в системе функциональной грамматики. М., 2002.

6. Пехливанова К. И., Лебедева М. Н. Грамматика русского языка в иллюстрациях: учеб. пособие. М., 2006.

Лексика и фразеология; типы фразеологических единиц, их использование в речи; использование в речи изобразительно-выразительных средств; лексические нормы; основные типы словарей

4.1. Лексика и фразеология

Лексика¹ — раздел науки о языке, изучающий значения слов. Также под этим термином понимают **совокупность слов** того или иного языка. Все слова языка образуют его словарный состав. Сколько же слов в языке? В одном из самых полных русских словарей — «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В. Далем в середине XIX в., собрано 250 000 слов. И великое множество слов пришло в наш язык позже! Самый современный, самый полный словарь русского языка под редакцией К. Горбачевича издает в настоящее время Российская академия наук. Этот современный словарь будет состоять из двадцати томов, а словарь Даля состоял всего из четырех...

Прежде чем говорить о пополнении словарного состава языка, нам необходимо решить вопрос о лексике языка в целом. Как и другие ярусы языковой структуры, лексика представляет собой систему. Но если факты фонетики или грамматики (количество фонем, количество падежей и склонений и т. д.) мы легко можем сосчитать, то лексика языка — крайне пестра. В русском языке есть слова, которые носители языка и люди, говорящие на русском языке, не только хорошо понимают, но и сами употреб-

¹ Лексика, от греч. слов *lexikos* — словесный, относящийся к слову + *lexis* — слово, оборот речи.

ляют в речи. Такие слова принято относить к так называемому **активному словарю**. В активном словаре А. С. Пушкина было более 30 000 слов, а героине романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» Эллочке хватало и 30. В языке есть и такие слова, которые носитель языка понимает, но сам почти никогда не употребляет. Таковы многие специальные термины (*термометр, вето*), различные просторечные и экспрессивные выражения и т. д. Эти слова принято называть **пассивным словарем**. Не надо думать, что слова из вашего пассивного словаря никогда не перейдут в активный словарь! Если у вас появится надобность, то вы сможете легко их использовать в речи. Поэтому упрощенные списки «необходимых слов» типа «Basic English», которые так активно пропагандируют для изучения языка в Америке, могут принести лишь относительную пользу. Чаще всего в пассивном словаре оказываются устаревшие слова. Среди устаревших слов русского языка различаются архаизмы и историзмы. **Архаизмы** — это слова, которые вышли из употребления потому, что были заменены новыми, более современными словами. Например, *перст* — палец, *пиит* — поэт, *ветрило* — парус, *отрок* — мальчик. **Историзмы** — это слова, обозначающие названия предметов или явлений, которые существовали когда-то в прошлом, но теперь ушли из обихода, так как на определенном этапе развития общества сами предметы (явления) перестали существовать. Например, *боярин, лучина, бердыш, комиссар, комсорг* и т. д.

В составе пассивного словаря выделяют и **неологизмы** — слова, являющиеся новыми для данного исторического периода развития языка, еще не ставшие общеупотребительными, не вошедшие в активный словарь. Появление неологизмов вызывает необходимость дать имена новым явлениям или предметам. Чаще всего неологизмы постепенно утрачивают свою новизну и получают в языке широкое употребление. Когда-то слова «*телевизор*», «*электроника*», «*компьютер*» были неологизмами, а сегодня они по праву вошли в активный словарный запас.

В словарном составе языка можно обнаружить различные пласты лексики. Здесь есть и исконно русские слова, которые живут в языке веками и тысячелетиями (*вода, дом, конь*), есть и слова, заимствованные из других языков. Некоторые из заимствованных слов настолько прижились в русском языке, что нам даже трудно предположить их иноязычное происхождение. Например, слово «изба» заимствовано из древнегерманских языков,

слово «лошадь» — из тюркских, «суп» — из французского, «зонтик» — из голландского, «кукла» — из греческого языка и т. д. Другие заимствования мы довольно легко, «на глазок» выделяем в текстах или в речи: какаду, кашне, менеджер, интерфейс и др. Многие заимствования сначала приходят в русский язык именно в той форме, а иногда и в том написании, в каких они существуют в своем родном языке. Такие «неосвоенные» русским языком слова называют **варваризмами**¹. Помните, в первой главе романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» главный герой «как dandy лондонский одет»? А в модном ресторане Онегину подают «roast-beef окровавленный», «beef-steaks и страсбургский пирог»... Сейчас слова «ростбиф» и «бифштекс» стали освоенными в русском языке. Мы легко склоняем: нет (*чего?*) *ростбифа, бифштекса*; мечтать (*о чём?*) *о ростбифе, бифштексе* и т. д. А слово «денди», на верное, до сих пор воспринимается как варваризм.

Чаще всего заимствование слов вызвано появлением новых понятий, для обозначения которых русский язык не располагает соответствующими лексическими и словообразовательными ресурсами. Но это не всегда так. Есть в русском языке заимствования, которые представляют собой точную словообразовательную копию соответствующего иностранного слова (например, *позитивный* — *положительный*, *агрикультура* — *земледелие*, *натуральный* — *естественный*). Такие слова-копии, сделанные на русском словообразовательном материале, называются **кальки**².

В разные исторические эпохи лексические заимствования происходили и из тюркских языков, и из западноевропейских, в русский язык приходили слова из греческого, из латыни и т. д. Интересные подсчеты сделали в прошлом веке ученые, которые анализировали «Русский этимологический³ словарь» М. Фасмера. Оказалось, что в этом словаре имеется: общеславянских слов — 3191; восточнославянских слов — 72; русских слов — 93; поздних заимствований — 6304⁴.

¹ Варваризм — от греч. *barbarismos, barbaros* (звукоподражательное слово, обозначающее бормотание, непонятную речь.).

² Кальки — от фр. слова *calque* (копия на прозрачном листе, подражание).

³ Этимология — раздел лингвистики, изучающий происхождение слов языка.

⁴ Цит. по статье О. Н. Трубачева // Вопросы языкознания. 1957. № 5.

Общеславянскими называются слова, которые встречаются не только в русском языке, но и в других западно- и южнославянских языках. Восточнославянские слова — это слова, существующие и в русском, и в украинском, и в белорусском языке. Русскими здесь названы слова, не встречающиеся ни в одном языке, кроме русского.

Но не свидетельствует ли такое обилие заимствованных слов о какой-то «неполноценности», «бедности» русского языка? Ни в коем случае! Явление заимствования не является исключительной особенностью русского языка, тот же процесс можно наблюдать и в других языках. Ученые подсчитали, что в лексике современного английского языка содержится более 50 % слов, когда-то заимствованных из романских (главным образом из французского) языков. Хорошо это или плохо? Многие воспринимают использование иноязычной лексики как «засорение» русского языка. Еще раз обратившись к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», увидим в восьмой главе французское выражение «*comme il faut*»¹, позже вошедшее в язык художественной литературы, и иронический комментарий поэта:

.... Шишков, прости:

не знаю, как перевести.

Тогдашний министр просвещения А. С. Шишков был яростным противником иноязычных слов. Он совершенно серьезно утверждал, что все иностранные слова необходимо заменить «исконно русскими»: вместо иностранных слов «тротуар», «бульвар», «галюши», «фортепяно», «франт», например, употреблять слова «топталище», «гульбище», «мокроступы», «тихогромы», «чудище» и т. д. Конечно, это «патриотичное» стремление адмирала Шишкова заменить уже прижившиеся в русском языке слова иностранного происхождения отечественными «мокроступами» вызвало у образованных людей откровенные насмешки! Еще в XVIII в. великий русский ученый М. В. Ломоносов писал: «Из других языков ничего неудобного не ввести, а хорошего не оставить. <...> Оттуда умножаем довольство российского слова, которое и собственным своим достатком велико...»².

¹ *Comme il faut*, комильфо (фр.) — в соответствии с обычаем, благопристойно.

² См.: Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений. Т. 7. М., 1952. С. 587.

Одним из источников словарного богатства русского языка является многозначность слов. **Многозначность** — это способность слова выражать наряду с основным значением ряд других, возникающих в результате переносного употребления основного. То общее, что лежит в основе всех значений слова, называется его внутренней формой. Например, слово «*тёплый*» имеет в русском языке не менее пяти значений, а именно: 1) нагретый, дающий тепло, содержащий тепло; 2) хорошо защищающий тело от холода; 3) имеющий отопление; 4) ласковый, приветливый; 5) приятный для зрения, слуха. Перечисленные значения опираются на общую смысловую основу, которая и является внутренней формой слова. Сравните значения выделенного слова в нескольких предложениях. Мальчик пил *тёплое* молоко. Я никогда не искал для себя *тёплого* местечка. Она *тепло* улыбнулась, подавая мне руку. Переносные значения, возникающие у слов русского языка, становятся возможными именно благодаря наличию внутренней формы и обычно порождают метафору (например, «*Горит* восток зарёю новой...»). Чаще всего переносное значение возникает на основе сходства (смежности) по признакам формы, цвета, материала, назначения и т. д. Слово «*лента*» в основном значении — это «узкая полоса ткани». В переносном значении это слово может стать названием какого-то предмета, напоминающего ленту по форме: пулеметная лента, лента киноплёнки, лента дороги, лента реки и т. д.

Мы уже выяснили, что слово — самостоятельная лексическая единица. Но слова в языке сочетаются друг с другом, образуя словосочетания и предложения. Свободными сочетаниями слов в предложениях интересуется синтаксис, раздел грамматики, о котором мы будем подробнее говорить в следующей главе. Но в русском языке есть и такие сочетания слов, которыми интересуется лексикология. Сравните два словосочетания, на первый взгляд мало отличающиеся друг от друга: и в первом — «*железная бочка*», и во втором — «*железная дорога*» есть определяемое существительное и согласованное с ним прилагательное. Но первое из словосочетаний — свободное, оно представляет собой сочетание полных слов. Ясно, что бочка сделана из железа. Без потери смысла мы можем заменять слова в словосочетании «*железная бочка*» контекстуальным синонимом: «*металлическая бочка*» или «*железный бочонок*». Ничего не изменится. Но мы, к примеру, не сможем сказать «деревянный железный бочонок», потому что

бочка сделана из железа, а не из дерева. Совсем другую картину увидим мы, пробуя произвести те же операции со вторым словосочетанием — «*железная дорога*». Нельзя сказать ни «*металлическая дорога*», ни «*железный путь*». Получится нечто невразумительное, ведь железная дорога — это вовсе не дорога, сделанная из железа! Это единое, несвободное словосочетание, обозначающее определенный вид транспорта. Поэтому нас не смущает выражение «детская железная дорога», как не смущают словосочетания «*красные чернила*» или «*чёрное бельё*». Например: «В Кузьминки можно доехать на метро, трамваем или *железной дорогой*», «Эти люди живут на *широкую ногу*». В предложениях такие несвободные (лексикализованные) сочетания становятся одним членом предложения, чаще всего — обстоятельством. Но могут выполнять и роль подлежащих, дополнений, сказуемых. Эти несвободные словосочетания называют **фразеологическими единицами (фразеологизмами)**, а их изучением занимается специальный раздел науки о языке — **фразеология**¹, т. е. вся совокупность этих сложных по составу устойчивых сочетаний — фразеологических единиц. Так же иногда называют слова и словосочетания, специфичные для речи разных социальных групп. Например, в дореволюционной России обилие уменьшительно-ласкательных суффиксов в речи было характерно для мещанских слоев: «выпить пивка», «съесть борщечка», а для аристократии типично было «пересыпать» речь иностранными словами.

4.2. Типы фразеологических единиц, их использование в речи

Фразеология русского языка, как и лексика, представляет собой **систему**. Она обладает автономностью, поскольку фразеологизмы принципиально отличаются от отдельных слов и от свободных словосочетаний, но в то же время входит как составляющая часть в более сложную систему общенационального языка. То или иное понятие в языке не всегда передается одним словом.

¹ Фразеология (греч. *phrasis* — выражение + *logos* — учение) — наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер.

Часто для этого используется комплекс слов, представляющий собой определенное, более или менее устойчивое лексическое сочетание — так называемую **фразеологическую единицу**.

Академик В. В. Виноградов¹ еще в прошлом веке предложил одну из наиболее известных и широко распространенных классификаций фразеологических единиц, основанную на различной степени их идиоматичности, т. е. немотивированности.

Выделяется три типа фразеологизмов.

1. **Фразеологические сращения** — самые устойчивые сочетания, значение которых абсолютно не мотивировано. Общий смысл фразеологического сращения совершенно не связан с прямыми значениями слов, входящих в его состав: *попасть впросак*, *бить баклуши*, *ничтоже сумняшеся*, *собаку съесть*, *с бухты-барахты* и др. Мы не знаем, что такое «просак» (а именно так в старину называли станок для плетения сетей), не понимаем некоторых слов, не задумываемся над значением устаревших грамматических форм. Но целостное значение этих фразеологизмов все-таки понятно всякому носителю языка.

2. **Фразеологические единства** — устойчивые сочетания, в которых отдельные слова еще не утратили своих прямых значений, но в совокупности они выражают смысл, являющийся образным, переносным значением: *пускать пыль в глаза*, *метать громы и молнии*, *бить ключом*, *плыть по течению*, *держат камень за пазухой*, *прикусить язык*. Такие фразеологизмы сосуществуют в языке с совпадающими с ними по составу свободными словосочетаниями, употребленными в прямом (неметафорическом) значении: *Нам предстояло плыть вниз по течению*. В отличие от фразеологических сращений, утративших в языке свое образное значение, фразеологические единства всегда воспринимаются как метафоры.

3. **Фразеологические сочетания** — самые «свободные» из несвободных словосочетаний. Понимание значения отдельных слов здесь обязательно для понимания значения целого выражения. Это устойчивые обороты, значение которых мотивировано,

¹ См.: Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке // А. А. Шахматов: сборник статей и материалов. М., 1947.

но одно из слов может употребляться лишь в сочетании с каким-либо одним или немногими словами: можно *потупить взор* (глаза, взгляд, голову), но в русском языке нет словосочетаний «потупить шею», «потупить ногу, руку».

Такие сочетания существуют в каждом языке, но они всегда индивидуальны, своеобразны, и перевести их буквально с языка на язык невозможно. Поэтому они называются **идиомами**¹. Идиома зачастую кажется нам алогичной, но она всегда экспрессивна и многозначна.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В романе английского писателя Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» рассказывается о том, как Гулливер посещает Великую Академию фантастического города Лагадо и знакомится с работами местных лингвистов. В одной из научно-популярных книг В. В. Одинцова² этот сюжет был переосмыслен и автор представил, как «иностранному туристу мистеру Гулливеру» разговаривал бы с профессорами из Великой Академии о фразеологии русского языка:

«Профессор пытался закурить, но тщетно: по рассеянности он поджигал трубку с другого конца <...>

— Вы, вероятно, знаете уже такие выражения, как не видно ни зги, у черта на куличках. Что такое «не видно», «у черта» знают все. А вот слова «зга», «куличка» — бессмысленные, значения их неизвестны.

— А я где-то слышал, — возразил Гулливер, — что «зга» когда-то значило «дорога», а кулички — «лесные болота», кажется.

— Возможно. Но ведь это-то и показательно: полнотенные, полнотенные когда-то слова обесмыслились. Понятно, что мы не знаем значений многих старых слов, которые забыты и сейчас не употребляются; но ведь эти слова мы употребляем. Но поскольку мы их употребляем только в одном единстве, в одном сочетании, то они и теряют свое значение. Смысл имеет целое сочетание, идиома, как мы называем. Вот скажите мне, что такое стрелок?

¹ Идиома — от греч. слова *idioma* — особое свойство.

² Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. М., 1988.

— Не стречок, а стручок. Это бывает такой длинный и узкий плод с горошинками у некоторых растений!

— Нет, я не ошибся. Именно стречок. Не знаете? А зато выражение «задать стречка» вам, наверняка, известно <...>

Гулливер осторожно рассмеялся. Почесав в затылке, где у него находился центр «острого ума», он подхватил <...>:

— Была у нас замечательная пьеса, герой которой хотел выглядеть образованным и часто вставлял в свою речь «крылатые слова», но при этом безбожно ошибался. Он, например, говорил «Не боги на горшках сидят», «Пуганая ко- рова на куст садится». Смешно было.

Гулливер очень хотел рассмешить профессора, но тот не смеялся, а в растерянности обрывал пуговицы.

— Профессор, — остановил его Гулливер, — но мы отвлеклись и ушли слишком далеко от предмета. Вернемся к нашему предмету!

— Нет, мы никуда не ходили <...>, — удивился профессор...»

4.3. Использование в речи изобразительно-выразительных средств

С учетом сферы употребления тех или других языковых средств, как правило, выделяют книжную и разговорную речь. И в обычной разговорной речи, и в языке художественной литературы, в публицистике мы используем огромное количество изобразительно-выразительных средств. Изобразительно-выразительные средства русского языка столь многочисленны, что до сих пор не создано какой-либо строгой их классификации. В разных учебниках вы встретите разные термины, обозначающие эти средства: художественные тропы, фигуры речи, средства художественной выразительности и т. д. Но бесспорно одно: все изобразительно-выразительные средства русского языка основаны на многозначности слов. Давайте вспомним наиболее распространенные и хорошо узнаваемые эпитеты, сравнения и метафоры. **Эпитет** (от греч. «приложение», «прибавление») — образное определение предмета или явления, выраженное чаще

всего прилагательным. Не каждое определение предмета становится эпитетом; эпитет обладает особой художественной выразительностью, определяющей субъективное отношение говорящего к определяемому предмету или явлению. Например: прилагательные *синее, серое, голубое* в сочетании со словом «небо» не могут называться эпитетами, а прилагательные *свинцовое, прозрачное, спокойное* в сочетании с тем же словом — эпитеты! Сравните словосочетания *золотое кольцо* и *золотые руки*. Очевидно, что во втором сочетании слово «золотые» употреблено в переносном смысле и является эпитетом, потому что несет особую смысловую и эмоциональную нагрузку. **Сравнение** — средство художественной выразительности, которое предполагает уподобление одного предмета другому, в результате чего у них выявляется некий общий признак («горечь её слёз, как горечь полыни»). Есть сравнения, которые используются исключительно для создания яркого образа, а есть сравнения, которые вносят эмоциональный колорит в высказывание, но чаще всего сравнения совмещают оба начала. Чаще всего сравнение оформляется в речи в виде сравнительного оборота: *Нашу речку, точно в сказке, за ночь вымостил мороз*. Иногда в речи используются придаточные сравнения: *Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду*. Кроме того, сравнение создается и другими средствами языка, например сочетанием глагола с существительным в форме творительного падежа: *Князь Игорь соколом полетел, серым волком поскакал*. По принципу сходства образуется и такое распространенное в русском языке изобразительно-выразительное средство, как **метафора** (от греч. «перенесение»). Метафора — своеобразное скрытое сравнение, при котором один предмет не назван, но подразумевается или ассоциативно может быть «восстановлен» слушателем или читателем. Метафора основана на способности слов языка к своеобразному умножению в речи. Например, во фразе Н. В. Гоголя «Экипаж был похож на толстощекий выпуклый арбуз, поставленный на колеса.... Арбуз был наполнен ситцевыми подушками, напичкан мешками с хлебами, калачами...» слово «арбуз» во втором случае обозначает два предмета — «экипаж» и «арбуз». Разновидностью метафоры считают **метонимию** («Все флаги в гости к нам» А. С. Пушкина, где слово «флаги» означает корабли с флагами различных государств) и **синекдоху** («И вы, мундиры голубые...» М. Ю. Лермон-

това, где «голубыми мундирами» названы жандармы, носившие форму сине-голубого цвета). Весьма выразительным может быть и **олицетворение** — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия. Например:

*Дымом половодье зализало ил;
Жёлтые поводья месяц уронил.*

(С. А. Есенин)

Русский язык богат самыми разными приемами, которые основаны на использовании в речи особых сочетаний слов. Как правило, такие приемы связаны не только с лексикой, но и с изобразительными возможностями синтаксиса и с употреблением некоторых синтаксических конструкций для усиления выразительности речи, например, синтаксический параллелизм (прием, заключающийся в сходном построении смежных стихотворных или прозаических строк), градация (расположение слов в предложении по их возрастающей значимости) и др.

4.4. Лексические нормы; основные типы словарей

Лексическими нормами языка называют правила употребления слов языка в устной и письменной речи. Нарушение лексических норм всегда приводит к искажению смысла высказывания. Слово должно использоваться именно в том значении, которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Иногда мы допускаем неточное употребление отдельных слов. Нарушение лексических норм чаще всего связано с тем, что люди путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению, а то и вовсе не знают значения некоторых слов или неуместно пользуются именно этим словом в той или иной ситуации! Нарушение лексических норм языка приводит к появлению речевых ошибок и недочетов. **Речевую ошибку** можно заметить только **в контексте**, в этом ее отличие от ошибки грамматической. Например:

— *Она потеряла на войне **единственных** сыновей.*

Само по себе слово «**единственный**» может употребляться только в форме единственного числа, и употребление его в данном контексте ошибочно.

Речевые недочеты — это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее **использовании**, чаще всего в использовании слова. Разновидностью речевых недочетов являются стилистические ошибки: необоснованное смещение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений и т. д. К речевым недочетам относятся также нарушение порядка слов, необоснованные повторы.

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется обращаться к толковым словарям русского языка, к специальным справочникам: «Правильность русской речи: Словарь-справочник» (сост. Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева); «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник» (под ред. К. С. Горбачевича). Существует специальная научная методика, по которой составляют словари. Во-первых, необходимо различать словари энциклопедические, которые описывают и разъясняют не слова, а сами явления, этими словами названные, и словари лингвистические, в которых собраны именно слова с их значениями, сведения об их употреблении, происхождении и грамматической характеристике.



Во-вторых, словари бывают одноязычные и двуязычные. Одноязычные — это словари толковые, в задачу которых входит не перевод, а характеристика данного слова в современном языке или же сведения о его происхождении (этимологические словари и словари иностранных слов). Бывают специальные словари синонимов¹, словари омонимов² и т. п. Наконец, существуют орфографические и орфоэпические словари, где нет ни переводов,

¹ Синонимы — слова с одинаковым значением, но звучащие по-разному, например: бежать, нестись, лететь во весь опор и т. д.

² Омонимы — слова схожие по звучанию или написанию, но обозначающие разные предметы (ключ от замка, скрипичный ключ, холодная вода бьющего из земли ключа и т. д.).

ни толкований слов, а указывается либо норма написания, либо норма произношения слова. Кроме того, издаются специальные словари, рассказывающие не только о значении, но и о происхождении того или иного фразеологизма. Они так и называются: идиоматические, фразеологические, словари «крылатых слов и выражений».

Наиболее распространенный тип словарей, предназначенных для очень широкого использования, — это двуязычные переводные словари. Чаще всего вы пользуетесь ими, когда занимаетесь переводом текстов с иностранных языков.

Обсуждаем прочитанное

1. Как вы понимаете термины «реальный» и «потенциальный» словарь?
2. В чем различие между историзмами и архаизмами? Почему в языке возникают неологизмы?
3. Может ли неологизм со временем стать историзмом или архаизмом?
4. Как и почему происходит процесс заимствования слов в языке?
5. Определите свое отношение к заимствованным словам. В каких случаях употребление иностранных слов уместно, а когда легко можно обойтись без них?
6. Расскажите о многозначности слов. Объясните, что такое «основное значение» и как некоторые слова приобретают переносное значение.
7. Как вы понимаете термины «свободное» и «несвободное» словосочетание? Что такое фразеологические единицы?

Задания

1. Объясните, чем различаются значения данных слов, и приведите примеры их употребления:

дом — хата — хибарка — лачуга — здание; сад — роща — лес — парк — сквер; лозунг — тезис — девиз.

2. Объясните значения выделенных слов. Укажите их основное значение.

1. В журналах печатаются интересные статьи о современной музыке. 2. В кодексе законов о семье имеются специальные статьи, охраняющие интересы детей и подростков. 3. Важной статьей расходов в государственном бюджете многих стран является бесплатное медицинское обслуживание населения.

3. Спишите предложения, вставляя пропущенные слова в нужной форме.

1. Отец долго ... сыну в глаза, ожидая ответа. 2. Командир ... на своих солдат, как строгий отец. 3. Подруги пошли в театр, ... «Лебединое озеро». 4. Береговые пушки ... на запад.

Слова для вставки: *смотреть, взглянуть, глядеть*.

4. Подберите к данным словам возможно большее количество синонимов (при необходимости воспользуйтесь «Словарем синонимов русского языка») и составьте предложения с синонимами одного из рядов.

Разговорчивый — ...; радость — ...; перерыв — ...; отвратительный — ...; беспокойство — ...

5. Объясните с помощью «Словаря иностранных слов», какое происхождение имеют следующие слова:

оркестр, чемпион, абажур, бульвар, шедевр, рояль, бокс, веранда, бассейн, вокзал, авиация, офицер, каламбур, жемчуг, одеколон, штраф, шнель, мода, комфорт, тенденция, циркуль, форум.

6. Из данного отрывка выпишите в две графы историзмы и архаизмы. Объясните, зачем автор употребил их в тексте.

*Был снова праздник в пышном зале
Александрийского дворца.
На ложах гости возлежали;
Вокруг, при факелах, блистали
Создания кисти и резца.
Чертог сиял. Гремели хором
Певцы при звуке флейт и лир.
Царица голосом и взором
Свой пышный оживляла пир.
Сердца неслись к её престолу,
Но вдруг над чашей золотой
Она задумалась и долу
Поникла дивною главой....*

(В. Брюсов)

7. Данные слова разделите на две группы, в первую колонку выпишите неологизмы, а во вторую — «бывшие неологизмы». Определите, есть ли в составе второй группы архаизмы или историзмы.

Бюрократ, ВУЗ, граммофон, космонавт, веб-сайт, электроника, менаджер, телемеханика, наркомат, нейлон, прилуниться, патефон, экранизация, чатиться, чит-коды, файл, брандмауэр, магнитофон, бронепоезд, дарвинизм.

8. Определите, какие разряды фразеологических единиц перед вами, и впишите их в таблицу. К каждой идиоме подберите, если это возможно, лексический синоним.

Книга за семью печатями, играть первую скрипку, попасть в переплёт, не в своей тарелке, как пить дать, заронить искру, витать в облаках, сводить концы с концами, пускать пыль в глаза.

Фразеологические сращения	Фразеологические сочетания	Фразеологические единства
------------------------------	-------------------------------	------------------------------

9. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте стихотворения:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.*

(А. С. Пушкин)

10. Отредактируйте текст: исправьте речевые ошибки и речевые недочеты, допущенные школьниками в предложениях.

1. У Печорина нет сообщников — он одинок. 2. Какие только чудеса не вытворяет наука! 3. Только в конце романа Татьяна Ларина приобретает аристократические замашки. 4. Гоголь прозвал свою книгу «Мёртвые души» поэмой. 5. Закоренелые москвичи очень любят свой город. 6. Компьютеры — новое чудовище технической фантазии.

Литература

1. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. М., 1987.
2. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М., 1999.
3. Русский язык. Языкознание: Большая Энциклопедия школьника. 5—11 классы. М., 2001.
4. Рахманова Л. И., Суздальцева М. Н. Современный русский язык: лексика, фразеология, морфология. М., 2007.
5. Словарь литературоведческих терминов / авт.-сост. С. П. Белокурова. М., 2005.
6. Солодуб Ю. П., Альбрехт Ф. Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского языка. М., 2003.
7. Солганик Г. Я. Стилистика текста: учеб. пособие. М., 2002.

ГЛАВА 5

Синтаксис и пунктуация; основные единицы синтаксиса; словосочетание и предложение; виды синтаксических норм; синтаксис и пунктуация в русском литературном языке

5.1. Синтаксис и пунктуация

Вместе с морфологией синтаксис составляет грамматику языка. Деление грамматики на морфологию и синтаксис определено самой сущностью изучаемых объектов. Морфологию интересуют значения и формы слов. А значения словесных форм, возникающие в сочетании с другими словесными формами, значения, определяемые законами сочетаемости слов и построения предложений, являются предметом синтаксиса. Морфология, как вы помните, изучает слова в совокупности всех возможных форм, а **синтаксис изучает предложения** — их строение, грамматические свойства и типы, а также словосочетания. Синтаксис — раздел языкознания, предметом изучения которого является синтаксический строй языка: синтаксические единицы и отношения между ними. Греческое слово *syntaxis* в переводе обозначает «построение, сочетание, порядок». В системе языка синтаксис занимает особое место, потому что для выражения мысли недостаточно только правильного отбора слов, необходимо еще и установление правильных связей между словами, группами слов. Как бы ни был богат словарный запас языка, в конечном итоге слова все же можно сосчитать. Но, как сказал А. С. Пушкин, «язык неистощим в соединении слов». Именно в грамматическом строе языка, т. е. в первую очередь в синтаксисе, заложена основа его национального своеобразия. Известно, что многие

слова русского языка имеют иноязычное происхождение, однако они спокойно уживаются с исконно русскими словами. Время сделало вполне русскими такие, например, слова, как *изба*, *суп*, *зонтик* и др., и именно потому, что они подчинились правилам сочетаемости слов русского языка. В грамматическом оформлении слова синтаксическая сторона всегда стоит на первом месте.

С понятием «синтаксис» всегда связано и понятие «пунктуация». **Пунктуация** — это правила расстановки знаков препинания и сама система знаков препинания (графических знаков, используемых в письменном общении). Пунктуация служит потребностям именно письменной речи. Она помогает постичь смысл написанного, «увидеть и услышать» интонации, понять намерения автора письменного текста. Наверняка вам известна фраза «казнить нельзя помиловать». В статье Л. В. Щербы о пунктуации сказано: *«...известную депешу исторического анекдота — «казнить нельзя помиловать» — абсолютно нельзя понять без знаков препинания, которые бы отражали интонацию и ее членение»*. А от того, как вы расставите в этом предложении знаки препинания, может зависеть чья-то жизнь! Правила русской пунктуации утверждены еще в 1956 г. Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР. И сегодня эти Правила — по-прежнему основной источник для составителей словарей, многочисленных учебников, пособий и справочников по русскому языку для школьников и студентов.

5.2. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение

Главные понятия синтаксиса — понятие о синтаксических единицах, синтаксических отношениях и синтаксических связях. **Словосочетание и предложение** — это основные единицы синтаксиса. Чем же они различаются?

Возьмем, например, слово *книга*. Это слово — существительное, обозначающее предмет, и оно может сочетаться с прилагательными — определениями, которые называют различные признаки этого предмета:

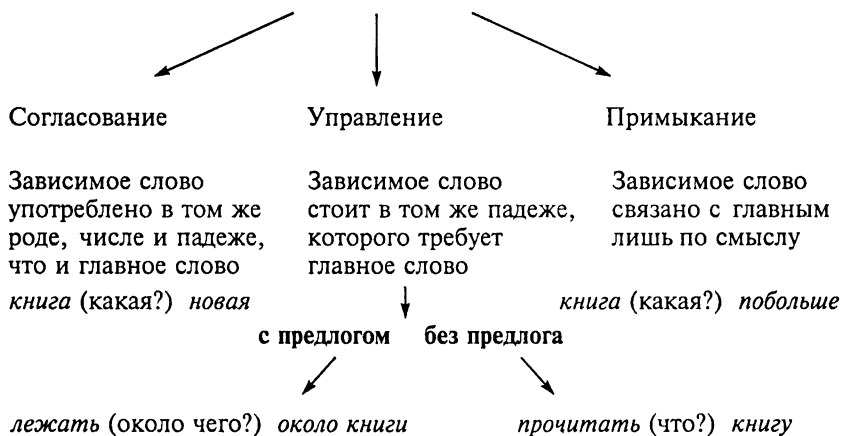
1) размер — книга (какая?) *большая*, *маленькая*, *толстая* и т. д.;

2) назначение — книга (какая?) детская, поваренная, кулинарная, научно-популярная и т. п.

Книга может быть новой, старой, редкой, скучной, интересной и т. п. Соединяясь с каким-либо прилагательным, существительное «книга» образует словосочетание: *новая книга, старая книга* и т. д. Итак, перед нами примеры словосочетаний. Если из каждого ряда определений мы возьмем по одному слову (с указанием одного, определенного, признака), то у нас получится сложное словосочетание: **Книга** — какая? — *большая, новая, интересная*.

Но какой бы длинной ни была эта цепочка (главное слово + несколько зависимых), все равно данный набор слов останется словосочетанием, а не станет предложением, потому что мы только называем предмет. В этом словосочетании похожи на слова. **Словосочетание** — это соединение двух (и более) **знаменательных слов**, связанных подчинительной связью: согласованием, управлением или примыканием.

Виды связи между словами в словосочетании



Как видно из примеров, слово *книга* достаточно свободно сочетается с разными прилагательными, образуя свободные словосочетания. Но свобода эта относительная. Если мы возьмем ряд прилагательных: *вкусная, интересная, прекрасная, образованная, медленная, летняя*, то окажется, что из этого ряда только прилагательные *интересная* и *прекрасная* могут сочетаться со словом *книга*. Нельзя сказать: *образованная книга*. Никто просто

не поймет, что вы имеете в виду! Что же ограничивает свободу сочетаемости, свободу «свободных словосочетаний»?

Казалось бы, все просто. Есть определенные модели словосочетаний — и складывай слова, как кубики: *книга* (какая?) *интересная*, *читать* (что?) *книгу*, *читать* (как?) *быстро*. Можно даже сложить из трех словосочетаний одно: *быстро читать интересную книгу*.

В первом случае с главным словом *книга* **согласуется** зависимое слово *интересная*; во втором — главное слово *читать* **управляет** формой винительного падежа существительного — *книгу*; в третьем к главному слову *читать* **примыкает** зависимое слово, наречие *быстро*.

Однако простота здесь кажущаяся. При образовании словосочетания прежде всего учитывается грамматическая принадлежность главного и зависимого слов к частям речи: прилагательное согласуется с существительным; глагол чаще всего управляет существительным; наречие примыкает к глаголу (смысловая связь). Кроме того, возможность сочетаемости слов определяется смысловыми отношениями, а в некоторых случаях и традицией (ср.: *черные глаза*, но *вороной конь* и т. д.).

Как мы уже говорили, словосочетания называют предметы, но ничего **не сообщают**. В. В. Виноградов разграничивает понятия «словосочетание» и «предложение», опираясь на их основные функции. В результате оказывается, что **словосочетание — единица номинативная**¹.

В отличие от словосочетания предложение является **коммуникативной**² единицей языка. Синтаксической категорией, формирующей предложение, является **предикативность**³. Предикативность относит содержание предложения к действительности и превращает его в единицу сообщения. Предикативные отношения (время, наклонение, лицо) выражаются в грамматической основе предложения. **Грамматической основой** двусоставного предложения является **предикативное сочетание — подлежащее и**

¹ Номинативный (от лат. *nomen* — имя) — назывной, именующий что-либо.

² Коммуникативный (от лат. *communicare* — сообщать) — способствующий сообщению, сообщающий.

³ Предикативность (лат. *praedicatum* — сказуемое) — синтаксическая категория, формирующая предложение.

сказуемое. Самый надежный путь при поисках грамматической основы таков: сначала надо найти сказуемое, потом задать от него двойной вопрос: кто? что? Слово, которое откликается на этот вопрос, и есть подлежащее. Только надо помнить, что в роли подлежащего может оказаться любая часть речи, если только это слово в предложении отвечает на вопросы (кто? что?), заданные от сказуемого. Например:

Что с возу упало, то пропало.

Подлежащие выражены местоимениями **«что»** и **«то»**. Подлежащее может быть выражено и словосочетанием. Например:

А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой около царя сидят (А. С. Пушкин).

Самым распространенным типом простого предложения является **двусоставное предложение**, т. е. предложение, в котором имеется два главных члена — *подлежащее* и *сказуемое*.

Другим типом простого предложения являются **односоставные предложения**, в которых есть только один главный член с зависимыми словами или без них. Главный член односоставного предложения может соотноситься или с подлежащим (*Шёпот. Робкое дыхание. Трели соловья...* А. Фет), или со сказуемым (*Дни поздней осени бранят обыкновенно* (А. С. Пушкин)).

По количеству грамматических основ все предложения делятся на:

1) **простые** (одна грамматическая основа).

И односоставные, и двусоставные предложения, о которых мы только что говорили, — простые, потому что у них одна грамматическая основа. Только в простых двусоставных предложениях грамматическую основу составляют подлежащее и сказуемое, а в односоставных — либо подлежащее, либо сказуемое;

2) **сложные** (две и более основ).

В сложных предложениях речь всегда идет о действиях, совершаемых разными деятелями. Например:

На улице похолодало, но солнце светило достаточно ярко, поэтому мы отправились на прогулку. В этом предложении сразу три грамматические основы: *похолодало, солнце светило, мы отправились*. То есть оно состоит из трех простых предложений.

Выделяют четыре вида сложных предложений: **сложносочиненное предложение**, **сложноподчиненное предложение**, **сложное предложение с разными видами связи** и **бессоюзное сложное предложение**.

Части сложного предложения могут быть связаны между собой по-разному. В одних предложениях части равноправные, а в других — есть главные части и те, которые им подчиняются, зависят от них. Если части сложного предложения не зависят друг от друга, являются равноправными, между ними сочинительная связь. Части таких предложений соединяются союзами, которые называются *сочинительными*, а сами эти предложения называют **сложносочиненными**. Например:

*И надо мной кричат орлы
И ропщет бор,
И блещут средь волнистой мглы
вершины гор...*

(А. С. Пушкин)

Но части сложных предложений не всегда бывают равноправными. Если одна часть главная, а другие зависят от нее, то связь между частями такого предложения — подчинительная. Такие предложения называют **сложноподчиненными**: их части соединяются *подчинительными* союзами. Часть предложения, которая зависит от главной, называется придаточной. Например:

Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...

(А. С. Пушкин)

Бывают сложные предложения, в которых на границе между частями нет ни союзов, ни союзных слов. Такие предложения и называются **бессоюзными**. В них части сложного предложения соединяет интонация. Например:

*Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.*

(А. С. Пушкин)

В русском языке часто встречаются и *предложения с разными видами связи* — это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трех простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Важными признаками любого предложения являются его смысловая законченность и интонационное оформление.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В книге К. Г. Паустовского «Золотая роза» рассказывается о случае, который многому научил писателя:

«Я работал тогда секретарём в газете «Моряк». В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Багрицкий, Бабель, Олеша и Ильф. Из старых, опытных писателей часто заходил к нам в редакцию только Андрей Соболев — милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек.

Однажды Соболев принес в «Моряк» свой рассказ, раздёрганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. Предложить Соболеву исправить его никто не решался. <...>

Мы сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина. Это был неразговорчивый человек, напуганный своим прошлым. Всей своей солидной фигурой он совершенно не вязался с оборванной и шумной молодёжью нашей редакции.

Я забрал рукопись Соболева с собой, чтобы прочесть её ещё раз» <...>

Поздно ночью в дверь квартиры Паустовского постучали.

«Я туго свернул жгут из газеты, зажег его и пошёл с ним, как с факелом, открывать тяжёлую магазинную дверь, заткнутую ржавым куском газовой трубы. За дверью стоял Благов. <...>

— Вот что, — сказал Благов. — Я всё думаю об этом рассказе Соболева. Талантливая вещь. Нельзя, чтобы она пропала. У меня, знаете, как у старого газетного коня, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.

— Что же подделаешь! — ответил я.

— Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. Я останусь здесь, и при вас я пройду по рукописи.

— Что значит «пройдусь»? — спросил я. — «Пройтись» — это значит выправить.

— Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

— А что же вы сделаете?

— А вот увидите.

В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь<...>.

Благов кончил работу над рукописью только к утру. Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала ее начисто.

Я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова. Я посмотрел на Благова. Он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Рассказ был напечатан. А на следующий день в редакцию ворвался Соболев. Он был, как всегда, без кепки, волосы его были растрепаны, а глаза горели непонятным огнём.

— Кто трогал мой рассказ? — закричал он неслышанным голосом и с размаху ударил палкой по столу, где лежали комплекты газет. Пыль, как извержение, взлетела над столом.

— Никто не трогал, — ответил я. — Можете проверить текст.

— Ложь! — крикнул Соболев. — Брехня! Я все равно узнаю, кто трогал!

Запахло скандалом. <...>

Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:

— Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания — это значит тронуть его, то извольте: трогал его я. По своей обязанности ректора.

Соболь бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

— Спасибо! — сказал взволнованно Соболь. — Вы дали мне чудесный урок¹.

После этого случая писатель убедился, с какой силой действует на читателя обыкновенная точка, поставленная именно там, где это необходимо...

5.3. Виды синтаксических норм. Синтаксис и пунктуация в современном русском языке

В середине XV в. итальянцы изобрели пунктуацию, пригодную для европейской письменности, которая существует в Европе до сих пор.

В русском языке родоначальницей пунктуации можно считать *точку* (она встречается еще в памятниках древнерусской письменности), а наиболее распространенным знаком препинания в русском языке считается *запятая*. Большинство известных нам сегодня знаков препинания появляется в XVII в., а начало научному изучению пунктуации было положено М. В. Ломоносовым. В системе современной русской пунктуации 10 знаков препинания: *точка, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, скобки и кавычки*.

Из предыдущих глав нам известно, что слова русского языка многозначны и значения их весьма многообразны. А знаки препинания? Всегда ли они связаны с конкретным значением или тоже бывают «многозначными»? Снова вспоминается герой книги «В стране невыученных уроков» Виктор Перестукин, который должен был расставить знаки препинания в известной фразе «*Казнить нельзя помиловать*». Порядок слов в русском предложе-

¹ См.: Паустовский К. Г. Золотая роза // Избранное. М., 1989.

нии, в отличие от английского языка, достаточно свободен. Но есть и у нас четкие требования к расположению некоторых синтаксических единиц. Ошибочность в понимании смысла сказанного (написанного) возникает чаще всего из-за небрежного отношения к построению фразы и неверной расстановки знаков препинания.

Причастный оборот, например, желательно употреблять сразу за тем словом, которое он определяет, или до него. *«И поезд бежал через стенной простор, обдуваемый ветром...»* Обдуваемый ветром поезд или простор? В русском языке есть общие, достаточно стабильные нормы и нормы ситуативные, приспособленные к частным особенностям конкретного текста. Первые обязательны и закреплены правилами, вторые, не такие жесткие в своем применении, свидетельствуют о гибкости современной языковой ситуации, ее способности выражать различные оттенки смысла в целях большей выразительности и соответствия определенной ситуации. Прочитайте предложение: *«Наступил тёплый летний вечер в городе горько запахло сиренью из старого парка»*. На какое место вам хочется поставить запятую в предложении? Объясните возможную вариативную постановку знаков препинания и посмотрите, как изменится смысл высказывания. В данном случае члены предложения обнаруживают двустороннюю синтаксическую связь.

Основные виды синтаксических норм современного русского языка

Координация подлежащего и сказуемого	Варианты согласования определений и приложений с определяемым словом	Построение словосочетаний по типу управления	Построение предложений с однородными членами	Построение предложений с обособленными членами
Большинство людей тратит — большинство людей тратят	Две ученические тетради — две ученических тетради	Уверенность в успехе — вера в успех	Фруктами, овощами — всем этим мы обеспечены (но нельзя говорить: Фрукты, овощи — всем этим мы обеспечены)	Подъезжая к станции, я потерял шляпу (но нельзя говорить: Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа)

Обсуждаем прочитанное

1. Что изучает синтаксис? Почему в системе языка синтаксис занимает особое место?
2. Как вы понимаете термин «синтаксические единицы»?
3. Чем словосочетания отличаются от предложений?
4. Какие способы связи слов в словосочетаниях вам известны? Приведите примеры.
5. Какие типы простых предложений вам известны? Чем они различаются?
6. Чем простые предложения отличаются от сложных?
7. Какие виды связи существуют между простыми предложениями, входящими в состав сложного?
8. Какие знаки существуют в системе пунктуации современного русского языка?
9. Что вы знаете о синтаксических нормах?

Задания

1. Укажите группу, в которой собраны все словосочетания:

А) со связью согласование:

- 1) *несогласованное определение, образованный юноша, удивленно взглянув;*
- 2) *прошедшее время, один человек, взглянуть на присутствующих;*
- 3) *покрытый снегом, любимый мною, когда-то знал;*
- 4) *второй карандаш, роскошный дом, мое мнение;*

Б) со связью управление:

- 1) *образованный от глагола, нашел среди камней, каждый из прошедших;*
- 2) *увидеть из окна, любить лето, смотреть внимательно;*
- 3) *оба туриста, тревога усиливалась, долго смеялись;*
- 4) *двое из нас, переходит через дорогу, смотреть вдаль;*

В) со связью примыкание:

- 1) *вкратце изложить, работать молча, сомневаться в этом;*
- 2) *откуда-то издалека, мясо по-французски, яйцо вкрутую;*
- 3) *говорить невпопад, три рубля, любуюсь собою;*
- 4) *сжечь дотла, говорить вполголоса, в пустую комнату.*

2. Найдите грамматическую основу предложений.

1. Танцующие толкали друг друга. 2. Мы с товарищем выехали еще до рассвета. 3. Под проливным дождем он шёл несколько часов. 4. Все разом

притихли. 5. Вот раздалось «ау!» вдалеке. 6. Бывалые поучали молодых. 7. Пожаловал к вам кто-то на дом. 8. Ледовитый океан всегда манил к себе отважных исследователей. 9. Лучший из учеников быстро справился с заданием. 10. В горнице собралось уже множество народа.

3. Укажите предложение, в котором перед союзом «и» ставится запятая. Обоснуйте свой выбор.

А) Дорожки и грядки позарастили лопухами и укропом.

Б) Бабушка ребенка укачивала и сказки рассказывала.

В) Волк не рыщет в лесу и медведь не вылезает из берлоги.

Г) Шумели деревья и кусты и над ними по небу мчались клочки туч.

4. Расставьте и объясните расстановку знаков препинания в данных предложениях.

1. В напряжённо застывшем воздухе высились какие-то бугры темнеющие налево от дороги. 2. Старуха замолчала вздыхая. 3. Да не волнуйтесь вы голубушка. 4. Что же вы теперь делать будете спрашивала Мария Яковлевна сыновей. 5. Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождём и воздух превратился в водяную пыль. 6. Он шел довольно быстро опираясь на палку и слегка раскачиваясь. 7. Вы верно недавно приехали в Москву. 8. Чего же синеглазая ты не смеёшься? 9. Все предметы и заборы и дома и деревья колеблются в каком-то странном тумане. 10. Мы стоим на лесном берегу заросшем кустарником переходящим в густой лес. 11. Во-первых вы промокли во-вторых устали. 12. Эти птицы сидели отдельно и казалось с высоты наблюдали за остальной стаей.

5. Отредактируйте текст.

В статье «Роберт Кох. Страницы жизни», написанной доктором медицинских наук Т. Голубевой речь идет об известном немецком микробиологе, ученом Р. Кохе. Автор рассказывает о жизни этого человека, о его больших достижениях, сделанных в науке, таких как открытие возбудителя холеры, называемого запятой Коха. Делает открытие о природе возникновения сибирской язвы, буквально поразившее весь мир. Автор подчеркивает, что Р. Кох делает все достижения в лабораториях совершенно лишенных условий для нормальной научной работы и доходит до всего сам. Голубева отмечает, что после того, как Р. Кох стал известным человеком, он стал высокомерным и циничным, но коллеги все равно его уважали. Таким образом, автор хочет показать, как много человек может достичь даже в условиях, на первый взгляд, не пригодных для научных открытий и подчеркивает, как важно остаться самим собой.¹

¹ Текст задания взят из книги «Культура речи: Сборник практических заданий» / авт.-сост. О. Ю. Машина. В. Новгород, 2002.

Литература

1. Грамматика русского языка. Т. 2. Ч. 1 и 2. М., 1954, 1960.
2. Русская грамматика. Т. 2. М., 1980.
3. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981.
4. *Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю.* Современный русский язык: В 3 ч. М., 1987.
5. Современный русский язык / под ред. Н. М. Шанского. М., 1981.
6. *Чеснокова Л. Д.* Связи слов в современном русском языке. М., 1980.
7. *Распопов И. П.* Строение простого предложения в современном русском языке. М., 1970.
8. *Валгина Н. С.* Трудные вопросы пунктуации. М., 1983.
9. *Лекант П. А.* Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 1974.
10. Современный русский язык / Р. Н. Попов, Д. П. Валькова, Л. Я. Маловицкий, А. К. Федоров. М., 1988.
11. Современный русский язык / под ред. Д. Э. Розенталя. Ч. 2. Синтаксис. М., 1989.

ГЛАВА 6

Практическая стилистика русского языка; функциональные стили речи; жанровая специфика каждого стиля

6.1. Практическая стилистика русского языка

В современной науке различают понятия теоретической и практической стилистики.

Теоретическая стилистика интересуется проблемами языка и речи и употреблением языковых единиц в тексте. Во главе интересов практической стилистики стоит устный или письменный текст, который является результатом авторского выбора фонетических, грамматических, лексических и синтаксических норм. Практическая стилистика содержит в себе: общие сведения о языковых стилях, об оценке эмоционально-экспрессивных средств языка, проблемах синонимии и омонимии.

6.2. Функциональные стили речи

Язык — явление социальное, значит, он выполняет различные функции, связанные с определенными сферами деятельности человека. О самых важных социальных функциях языка мы уже говорили. Давайте назовем их еще раз:

- 1) общение;
- 2) сообщение;
- 3) воздействие.

Для реализации этих функций исторически сложились своеобразные «разновидности» языка, в каждой из которых есть свои

собственные лексико-фразеологические и синтаксические средства. Эти разновидности называют **функциональными стилями**. Каждый функциональный стиль представляет собой особую систему, охватывающую все языковые уровни: орфоэпические особенности речи (фонетику), лексико-фразеологический состав языка, морфологические средства и синтаксические конструкции. Эти черты функциональных стилей мы подробно рассмотрим, рассказывая о каждом из них.



Впервые о стилях русского литературного языка заговорил М. В. Ломоносов. Он создал знаменитую теорию «трех штилей», в основу которой положил экспрессивно-жанровый принцип отбора, т. е. Ломоносов соотнес стили литературного языка XVIII в. с популярными тогда жанрами художественной литературы. Постепенно, на протяжении веков создавалась нормативная грамматика русского языка, формировались единые общенациональные нормы. И «вместо трех стилей языка <...> складывается функциональное многообразие разных стилей речи»¹.

Каждый стиль обладает набором специфических, именно этому стилю присущих языковых средств. Но, во-первых, основу любого функционального стиля составляют всё же общезыковые (т. е. межстилевые) средства. А во-вторых, функциональные стили не являются замкнутыми системами, они взаимодействуют друг с другом и даже самые специфичные для какого-то стиля языковые средства могут, по мере необходимости, употребляться и в другом стиле. Самые важные черты различий между функциональными стилями можно увидеть, рассмотрев несколько текстов на одну и ту же тему, но обладающих признаками разных стилей. Книжным стилям свойственно строгое соблюдение литературной нормы.

¹ Виноградов В. В. Итоги обсуждения вопросов стилистики.

Для **научного стиля** характерно употребление слов в их точных и прямых значениях, отказ от ласкательных, уменьшительных или нелитературных слов. Весьма типичны для языка науки смысловая точность словоупотребления, отказ от образных выражений, некоторая сухость изложения материала. Например:

«Дождь — атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде капель воды диаметром от 0,5 до 6—7 мм». Задача этой статьи из энциклопедического словаря — раскрыть значение слова «дождь», указав нам на существенные признаки данного явления природы.

Для **литературно-художественного стиля** важно совсем другое, в художественном произведении изобразительно-выразительными средствами языка создаются описания, образно воспроизводящие картину дождя. Например: *«Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра. Молнии, мгновенно наполняящие огненным светом притихшую степь, заставляли нас останавливаться и испуганно вздрагивать. По степи бежали ручейки и прыгали пузыри. Казалось, от крупных дождевых капель дрожит сама земля! Хляби небесные разверзлись над нами...»*

В этом тексте много определений, есть эпитеты и метафоры, сравнения. Все описание дождя носит ярко выраженный эмоциональный характер.

Публицистический стиль, наоборот, отличается отсутствием индивидуальности стиля. Тут преобладают так называемые клише — часто употребляемые выражения, превратившиеся в стандартные обороты. Например: *«В ряде областей сегодня прошли сильные проливные дожди. Как передает наш корреспондент, местами ливни вызвали сильное наводнение, а кое-где в результате сильных порывов ветра были повалены опоры электропередачи».* При информативной насыщенности текста мы можем отметить его лаконичность¹. Отбор слов был сделан с установкой на их доходчивость: все слова употреблены в их прямом значении. Синтаксические построения также просты и понятны читателям (или слушателям).

Официально-деловой стиль характеризуется еще большей сухостью изложения, здесь важна только фактическая сторона события. В документах никогда не должны выражаться личные чувства автора, никогда не должен проявляться индивидуальный

¹ Лаконичный — краткий, сжатый, немногословный.

стиль. Например: *«Довожу до вашего сведения, что прошедшая 20.07.2007 над районным центром N. и прилегающими к нему населенными пунктами гроза причинила значительный материальный ущерб собственности фермерских хозяйств. Имел место пожар, возникший вследствие удара молнии. По предварительным данным, ущерб исчисляется в полтора миллиона рублей»*. Стиль официального документа характеризуется и особой точностью сообщения — приведением конкретных названий и чисел, цифровых данных.

Разговорный стиль противопоставляется книжным стилям речи в целом. Дело в том, что разговорная речь характеризуется особыми условиями функционирования. В непринужденной беседе мы редко предварительно обдумываем свои высказывания, редко специально подбираем слова (языковой материал). Например: *«Ну и дождище сегодня приключился! Ка-а-ак бабахнуло! Народ орет, здорово испугались, ну, слава богу, все быстро закончилось. Только речушка наша из берегов-то вышла, да и затопила аж половину огорода...»*. Этот текст обладает всеми жанровыми признаками разговорного стиля. В нем присутствуют и разговорная лексика, и фразеология, и присоединительные конструкции, и слова с оценочными суффиксами и т. д.

6.3. Жанровая специфика стилей речи

Жанр стиля речи — форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля. Как уже было сказано, **научный стиль** принадлежит именно к числу книжных стилей литературного языка. Удивительно, но в древности стиль научных трудов был близок к стилю художественной литературы. В научных трактатах Платона, Лукреция или Плиния Старшего мы встречаемся с очень эмоциональными описаниями явлений действительности:

*Ибо, как гончие псы чутьем на горах открывают
Логова диких зверей, густою укрытые чащей,
Только на след нападут и на верную выйдут дорогу,
Так же усмотришь и ты постепенно одно из другого
В этого рода вещах и, повсюду по следу проникнув,
Истину сам извлечёшь, в потаённых сокрытую дебрях.*

(Лукреций Кар. «О природе вещей»)

Постепенно научный стиль освобождался от эмоционального описания действительности и все больше тяготел к абстрактно-логическому изложению фактов. Образцом научного стиля стало считаться строгое, логичное рассуждение сэра Исаака Ньютона. В России научный стиль начал формироваться в XVIII в., благодаря работам М. В. Ломоносова, и окончательно сложился во второй половине XIX в. Художественная речь подчеркивает в слове конкретное и образное, а научная — общее, абстрактное. Лексика научного стиля состоит из общеупотребительных слов, общенаучных слов и специальных терминов. Терминологическая лексика составляет «ядро научного стиля», это его самый существенный признак. Научный стиль имеет свою фразеологию, сюда можно отнести составные термины *«солнечное сплетение»*, *«звонкие согласные»*, *«точка кипения»* и т. д. Кроме того, в научной речи имеется ряд грамматических особенностей. Например, в морфологии чаще используются краткие формы мужского рода, что соответствует принципу экономии языковых средств: в технической литературе мы скорее встретим термин *«манжет»* (кольцо для скрепления труб), а не *«манжета»*. У существительных с вещественным значением в научном стиле появляется множественное число, например: *«смолы»*, *«масла»*, *«глубины»*. Синтаксис научного стиля демонстрирует его абстрактность и обобщенность, стремление к предельной точности. Научная фраза отличается ярко выраженной союзной связью, усложненностью синтаксических конструкций и исчерпывающей завершенностью. Для научной речи характерно преобладание сложноподчиненных предложений. Например: *«Оксид алюминия (α - Al_2O_3), как минерал, называется корунд. Крупные прозрачные кристаллы корунда используются как драгоценные камни. Из-за примесей корунд бывает окрашен в разные цвета: красный корунд называется рубином, синий, традиционно — сапфиром. Согласно принятым в ювелирном деле правилам, сапфиром называют кристаллический α -оксид алюминия любой окраски, кроме красной. В настоящее время кристаллы ювелирного корунда выращивают искусственно, но природные камни ценятся дороже. Остальные кристаллические формы используются, как правило, в качестве катализаторов, адсорбентов, инертных наполнителей в физических исследованиях и химической промышленности»*.

Научные тексты разных жанров (учебники, словари, научные статьи, аннотации, тезисы к докладу и т. д.) чаще всего строятся

по определенной схеме. Основная функция научного стиля — информативная. Это и отражается в его жанровом своеобразии: он представлен собственно научной литературой (**монографии, статьи, рефераты**), учебной и справочной. Все эти жанры объединяет характер научного мышления: в основе научного текста лежит некий **тезис** — утверждение, требующее обоснования. Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, приводимые в качестве доказательства). Для более полной аргументации приводятся примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения. Рассмотрим основные жанры научного стиля.

1. **Реферат**. Создание реферата — индивидуальный творческий процесс, подразумевающий осмысление научного текста, преобразование содержащейся в нем информации аналитическим способом и создание нового текста. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, объективно оценивать материал первоисточника. Композиция реферата: вступление, перечисление основных вопросов и проблем, их анализ, выражение собственного мнения по проблеме, общий вывод.

2. **Аннотация** — это сжатая характеристика книги, статьи или сборника статей. В аннотации перечисляются главные вопросы, поднятые в первичном тексте произведений, иногда характеризуется композиция.

3. **Тезисы** — коротко, сжато сформулированные основные положения доклада, выступления или статьи. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада. Вторичные тезисы создаются на основе текстов, принадлежащих другому автору. Каждый тезис освещает отдельную тему. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты. Тезисы имеют строгую композицию: преамбула, основное тезисное положение, заключительный тезис.

4. **Рецензия** — разбор и оценка художественного или научного произведения. Рецензия отличается от обыкновенного рассказа о прочитанной книге или увиденном спектакле тем, что это не только отклик на произведение, мнение о нем, оценка произведения, но и подробный разбор его достоинств и недостатков.

5. **Доклад** — публичное сообщение на определенную тему. Доклад состоит из вступительной части, где освещается пробле-

ма доклада в целом; основной части, в которой дается аналитическое освещение проблемы; заключения, где обобщается все вышесказанное и делается вывод.

Официально-деловой стиль выделяется среди книжных стилей языка своей устойчивостью и замкнутостью. Жанрами официально-делового стиля являются **акты и договоры, информационные и деловые письма, резюме, приказы, распоряжения, справки, доверенности, расписки** и т. д.

Примерно так выглядит официально оформленная доверенность, выдаваемая на кого-либо для получения чужих документов или денег. Вспомните, как выглядят извещения и квитанции на оплату различных услуг. Многие виды деловых бумаг имеют общепринятую форму изложения и расположения материала, потому что это упрощает пользование ими. Мы часто сталкиваемся с тем, что в сфере делового общения используются уже готовые бланки, которые нужно просто заполнить. Все это стандартизирует и упрощает деловую коммуникацию. Основными являются следующие.

Справка. Является официальным документом, поэтому в ней дается полное наименование учреждений и организаций. Точность изложения предполагает и конкретное обозначение дат, величин, количеств и т. д. В справке обязательно указывается, в какую организацию она дана, дата выдачи и подпись лица, выдавшего ее. **Доверенность.** Официальный документ, дающий кому-либо право действовать от имени лица, его выдавшего. **Объявление.** Сообщение или извещение о чем-либо, доводимое до всеобщего сведения, доступное для широкого ознакомления. **Расписка.** Документ с подписью, подтверждающий получение чего-либо.

Многообразие официально-делового стиля позволяет выделять в его составе **официально-документальные и обиходно-деловые жанры**; в первых представлены особенности языка дипломатии и государственного законодательства, во вторых представлен язык служебной переписки и деловых бумаг. У языка дипломатии есть свои особенности: строгие дипломатические правила вежливости, собственная терминология. Язык законодательных документов всегда прост и краток, главное в нем — точность и лаконичность выражения. Деловые бумаги отличаются употреблением слов и выражений, не принятых в иных стилях (*вышеуказанный, нижеследующий, вышеперечисленный*).

Лексика официально-делового стиля стремится к краткости, поэтому в различных типах документов часто встречаются аббревиатуры и сокращения (*Минфин, Минздрав, неликвид* и т. д.). Для официально-деловой речи характерно преобладание имен при незначительном использовании глаголов. Существительные, обозначающие должности, употребляются, как правило, в форме мужского рода (*врач, директор, лаборант*). Прилагательные и причастия часто употребляются в значении существительных (*вышеназванный, нижеподписавшиеся*), образуются и отглагольные существительные (*порядок составления и исполнения*).

Синтаксис официально-делового стиля отражает безличный характер речи, например: *«Региональная энергетическая комиссия города Москвы постановляет:*

1. Установить и ввести в действие с 1 января 2008 года новые тарифы на электрическую энергию, реализуемую энергосбытовыми организациями населению города Москвы в 2008 году.

2. Признать утратившими силу с 1 января 2008 года постановления РЭК Москвы от 20 декабря 2006 года № 58 «Об установлении тарифов на электрическую энергию, реализуемую ОАО «Мосэнергосбыт» потребителям города Москвы в 2007 году» и от 20 декабря 2006 года № 59 «Об установлении тарифов на электрическую энергию, реализуемую ОАО «Русэнергосбыт М» потребителям города Москвы в 2007 году» в части тарифов для населения».

Наиболее характерной чертой любого официально-делового документа является наличие в нем речевых шаблонов, стандартных речевых клише. Например:

«Я, (Ф.,И.,О., паспортные данные получателя), доверяю (Ф.,И.,О., паспортные данные получателя) получить в (наименование и адрес учреждения) принадлежащие мне (наименование документа или предмета). Число, подпись».

Публицистический¹ стиль представляет собой функциональную разновидность литературного языка, которая применяется в различных сферах общественной жизни: в средствах массовой информации (*СМИ*), в публичных политических выступлениях, в

¹ Публицистика — род литературы и журналистики; рассматривает актуальные политические, экономические, литературные, правовые, философские и другие проблемы современной жизни с целью повлиять на общественное мнение.

документальном кино и т. д. В публицистическом стиле реализуется основная функция **воздействия**, с которой совмещена функция сообщения (информативная). Публикации и выступления публицистического характера адресованы широкому кругу людей, поэтому главный критерий отбора языковых средств в этой разновидности функционального стиля — общедоступность. В публицистике редко используются специальные термины, иноязычная лексика, сложные синтаксические конструкции. В то же время публицистический стиль — это достаточно открытая система языковых средств. Основной чертой публицистического стиля является сочетание оценочно-экспрессивных и стандартизированных, шаблонных языковых средств. Готовые речевые формулы (клише) позволяют легко оформить любое публицистическое высказывание и сделать его доступным для широкого круга читателей или слушателей. Эмоционально-экспрессивные средства здесь выполняют функцию убеждения. В жанрах публицистического стиля часто используются восклицательные и вопросительные предложения, риторические вопросы, оценочные слова. Основные жанры публицистического стиля:

1. Заметка — краткое, лаконичное сообщение о каком-то единичном факте или событии, интересном для читателя. Главные черты заметки: достоверность факта, его новизна, броский заголовок, краткость и точность изложения.

2. Репортаж — это рассказ очевидца о ряде фактов, которые анализируются и оцениваются на месте события. Его признаки: точность указания на факты события, его место, время. По сравнению с заметкой в репортаже не только расширяется объем сообщения, но и появляется индивидуальная авторская оценка хода событий.

3. Статья — жанр, который находится на грани между научным стилем и публицистическим. В основе статьи всегда лежит рассуждение (тезис, основная мысль — доказательства, аргументы — вывод). Но трактовка обсуждаемой в статье проблемы с точки зрения того, каков общественный резонанс обсуждаемого события или предмета, какое значение событие имеет для общественной жизни, позволяет нам отнести статью в СМИ (мы говорим не о научной статье — это особый жанр научного стиля) к публицистике. Сила воздействия публицистической статьи зачастую не в освещаемых ею фактах, а в развернутой аргументации.

4. Среди публицистических жанров встречаются и своеобразные «гибриды», совмещающие в себе черты публицистического стиля и стиля литературно-художественного: **очерки, фельетоны, памфлеты** и т. д. **Очерк** занимает важное место среди них. Его сюжетная основа всегда документальна, т. е. очерк рассказывает о реальных людях, о конкретных жизненных ситуациях. Но основная цель очерка — попытка найти практическое решение проблемы, и очеркист выводит обобщенную мораль из единичного факта. Эти черты очерка публицистичны, а использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка, рассчитанных на эмоциональное восприятие, — черты стиля литературно-художественного.

Литературно-художественный стиль и его место в ряду функциональных стилей вызывает много споров среди ученых. Одни считают его равноправным функциональным стилем наряду с научным, официально-деловым и публицистическим. Другие стремятся исключить литературно-художественный стиль из системы функциональных стилей языка, ссылаясь на то, что используемые в художественной литературе речевые средства ничем не ограничены. Эти точки зрения старался примирить известный лингвист Д. Э. Розенталь, который предлагал признать, что «языку художественной литературы присуща не только эстетическая функция, которая является его монополией, но и функция коммуникативная»¹. Д. Э. Розенталь считал, что стилистическая незамкнутость литературно-художественного стиля не мешает ему иметь определенные черты, которые воспринимаются именно как черты языка художественной литературы. Он выделял среди этих особых черт: единство коммуникативной и эстетической функций, активное использование в текстах изобразительно-выразительных средств языка и проявление творческой индивидуальности автора.

Разговорный стиль выполняет основную функцию языка — функцию общения. Иногда термин «разговорный стиль» используют для обозначения степени «литературности речи», а иногда этим термином обозначают функциональную разновидность стиля литературного языка, задача которого — передача информации в устной форме (исключение составляют частные письма и днев-

¹ См.: Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1965.

никовые записи). Мы говорим не так, как пишем, разговорный стиль подчиняется своим собственным нормам, и то, что неоправданно в книжной речи, вполне уместно в частной беседе. Для разговорного стиля характерны короткие фразы, неполные предложения, редкое употребление причастных и деепричастных оборотов, эмоциональность, а также соответствующая лексика — те слова, которые в словарях даются с пометой *разг.* или *прост.* В разговоре мы используем множество нелексических (интонацию, паузы, темп речи) и внеязыковых (мимику, жесты) средств. Как и любой другой функциональный стиль, разговорная речь характеризуется особой сферой применения. Это бытовые, обиходные темы, например: погода, покупки, новости и происшествия и т. д. Такие темы наиболее естественны для обсуждения в разговоре. В непринужденной беседе мы обсуждаем политические события, научные достижения, кинофильмы, новые книги, и форма такого обсуждения подчинена правилам разговорной речи.

Обсуждаем прочитанное

1. Как вы понимаете термин «стиль»? Что такое функциональные стили речи?
2. Чем различаются теоретическая и практическая стилистики?
3. Расскажите о языковых средствах, характерных для функциональных стилей речи.
4. Какие функции выполняют известные вам стили?
5. Охарактеризуйте основные жанры научного стиля.
6. Охарактеризуйте основные жанры официально-делового стиля.
7. Расскажите об основных жанрах публицистического стиля.

Задания

1. Определите, к какому функциональному стилю относятся данные тексты. Свое мнение обоснуйте.

а) *«Слово того, кто начинает гипнотизировать данного субъекта, при известной степени развивающегося в коре полушарий торможения, концентрируя по общему закону раздражение в определенном узком районе, вызывает вместе с тем естественно глубокое внешнее торможение (как в только что указанном моем собственном случае) во всей остальной массе полушарий...»*

б) «Теперь о рыбе. На удочку идет плохо. Ловятся ерши да пескари... На жерлицы попадается. На Ванину жерлицу попался громадный налим... Привези жерличных крючков средней величины. У меня не осталось ни одного».

в) «Речь — музыка. Текст роли и пьесы — мелодия, опера или симфония. Произношение на сцене — искусство не менее трудное, чем пение, требующее большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности».

г) «Не за то ли благодарны мы Толстому, что он дал нам силу и право презирать и отвергать Каренина; вместе с Наташей волноваться у постели раненого жениха; плакать от гордого восхищения перед подвигом тушинской батареи; вместе с Левиным жадно испить сладкой усталости в знаменитой сцене покоса; навечно и благодарно запомнить зрительное и нравственное потрясение от той, на пределе мастерства исполненной разоблачительной встречи простертого на Аустерлицком поле Болконского со своим кумиром, осуществляющим истребление жизни?»

д) «Я вошел в комнату, взглянул на деда и едва удержался от смеха — он действительно был доволен как ребенок, весь сиял, сучил ногами и колол лапками в рыжей шерсти по столу.

— Что, козел? Опять бодаться пришел? Ах, ты, разбойник! Весь в отца! Формазон, вошел в дом — не перекрестился, сейчас табак курить, ах, ты, Бонапарт, цена копейка!»

е) «Я, Иванова Анна Петровна, родилась 7 января 1991 года в городе Красноармейске, Московской области, в семье служащих. В 2008 году успешно окончила среднюю школу № 22 г. Москвы. С 2008 года учусь в Московском городском педагогическом институте на историческом факультете».

ж) «В связи с предстоящим праздником просим увеличить поставки голландской розы до 1000 шт. в день. Своевременную оплату гарантируем».

2. Сравните два текста. Чем они различаются? Определите их стилистическую принадлежность.

1) Наступает осенний вечер. Солнце садится. Все стихло, даже птицы перестали петь. Скоро совсем стемнеет. Хочется выйти в сад и насладиться его спокойствием, которое к вечеру становится еще ощутимее.

2) Осенний вечер медленно опускается на город. Солнце, еще недавно жаркое, как огромный огненный шар, уже остывает и постепенно катится за горизонт. Тишина укрывает землю прозрачным полотном. Скоро совсем стемнеет. В эту пору хочется выйти в сбрасывающий листву сад и бесконечно наслаждаться его дурманящими ароматами, которые к осени становятся все тоньше и ощутимее.

3. Отредактируйте предложения, устраняя в них стилистические недочеты:

1) Неплохими темпами организованы работы по строительству жилых домов серии П-14. 2) Нельзя сбрасывать со счетов погодные условия нынешнего года. 3) Знания помогли нам стать активными участниками в борьбе за поднятие дорожного хозяйства на более высокую ступень развития. 4) Настал момент самым серьезным образом решить вопрос о том, каково значение русской псовой борзой в настоящее время. 5) Многие вопросы, касающиеся дальнейшего подъема туризма, еще ждут своего решения. 6) На окружной железной дороге имелись случаи нарушения правил перевозки товаров в вопросах привоза и разгрузки и грубые ошибки в вопросах закладки их на хранение. 7) В настоящее время имеется в виду провести некоторые мероприятия по ряду вопросов, касающихся решения проблемы жилья будущего.

4. Подготовьте доклад об истории формирования одного из функциональных стилей речи.

Литература

1. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н/Д, 2000.
2. Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 2005.
3. Головин Б. Н. Основы культуры речи. М., 1988.
4. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие. М., 2002.
5. Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. М., 1998.
6. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2002.
7. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1965.
8. Солганик Г. Я. Стилистика текста: учеб. пособие. М., 2002.

ГЛАВА 7

Речевой этикет; официальное (деловое и служебное) общение; особенности служебного и делового общения

7.1. Речевой этикет

Ученые давно догадались о том, что речь людей в большой степени обусловлена их жизнью и особенностями устройства социума, в котором они живут. Римский философ Сенека говорил: «Речь людей такова, какова их жизнь»¹.

Каждый человек, живущий в обществе, выполняет определенную социальную функцию и занимает в социуме свое, особое, «место»: школьник, студент, адвокат, солдат, врач и т. д. Эту социальную функцию человека в обществе наука социолингвистика² называет **социальной позицией**. Реализуя свою социальную функцию, занимая конкретную социальную позицию, каждый человек играет и особую **социальную роль**: можно играть роль талантливой, но ленивой ученицы или старательного «зубрилки», демократичной и лояльной начальницы или авторитарной начальницы-деспоты. Выбранная человеком социальная роль предполагает и исполнение специальной речевой роли — определенной типизированной формы речевого поведения. Например, высокий социальный статус человека в обществе всегда отражается на его манере общения. Его речь чаще всего характеризуется спо-

¹ Сенека. Нравственные письма к Луцилию. М., 2000.

² Социолингвистика — наука, возникшая «на стыке» языкознания, социологии и психологии. Изучает проблемы, связанные с социальной природой языка, механизмом воздействия социальных факторов на язык и ролью, которую играет язык в жизни общества.

койной определенностью интонаций, категоричностью высказываний, смысловой завершенностью и четкостью синтаксических структур. И в речи лидера вы всегда обнаружите именно эти черты! Если же человек не осознает, какая речевая роль соответствует его социальной позиции, у него обязательно возникнут проблемы в общении с другими членами социальной группы. Для того чтобы сохранять социальную иерархию в обществе, сглаживать возможные конфликты, в распоряжении носителей языка существует система устойчивых речевых формул, способствующих «закреплению» социальных позиций в речи. Эту систему поддержания социальной иерархии называют **речевым этикетом**.

Этикет — система искусственно созданных ритуальных или ритуализованных действий, направленных на избежание конфликтов, на демонстрацию доброжелательности.

В русском языке пример отражения социальной иерархии можно обнаружить прежде всего в наличии двух форм обращения «ты» и «Вы». Как мы выбираем нужную форму? Очень просто: мы мысленно определяем социальный статус собеседника и соотносим его со своим собственным. Никто из нас не станет обращаться на «ты» к человеку, который намного старше по возрасту, с которым мы мало знакомы или незнакомы вовсе. А с близкими друзьями или с членами своей семьи мы спокойно общаемся на «ты»: это привычное в современном русском языке обращение детей к родителям, супругов друг к другу и т. д. Но подобная норма общения приемлема не для всех стран. Например, в Японии муж обращается к жене на «ты», а жена всегда говорит мужу «Вы». Да и в России когда-то было принято, чтобы дети обращались к родителям на «Вы», муж и жена говорили друг другу «Вы», даже близкие друзья называли друг друга на «Вы» и по имени-отчеству (вспомните хотя бы романы Л. Н. Толстого). Кроме специальных речевых формул, этикет предлагает и другие средства выражения уважения к собеседнику. Право говорить первым всегда предоставляется тому, кто старше по статусу, он может по своему усмотрению выбирать тему разговора, начинать и завершать беседу, перебивать, решать, хочет ли он выслушивать мнение собеседника, и т. д. Самый яркий тому пример — запрет первым обращаться к людям, в силу тех или иных причин занимающим высокое положение в обществе. Конечно, не только этикет регулирует и регламентирует речевое поведение людей, но знание этикетных правил помогает нам правильно организо-

вать деловое общение, т. е. взаимодействие людей, подчиненное решению определенных (производственных, коммерческих, научных и т. д.) задач. Умение вести себя с окружающими людьми является одним из самых важных условий, от которого зависит, добьетесь ли вы успеха в бизнесе, на службе или в политической деятельности. Дейл Карнеги¹ еще в 30-е годы XX в. заметил, что успехи того или иного человека в его финансовых делах даже в технической сфере или инженерном деле всего на 15 процентов зависят от его профессиональных знаний и на 85 процентов — от его умения общаться с людьми.

7.2. Официальное общение

Официальное общение (деловое или служебное) в зависимости от обстоятельств может быть прямым и косвенным. В первом случае оно проходит при непосредственном контакте, а во втором — с помощью переписки или технических средств. Деловое общение и в письменной форме (*деловая корреспонденция и документация*), и в устной форме (*деловая речь*) **подчиняется системе общепринятых норм и правил** как в речевом плане (речевой этикет), так и в поведенческом (деловой этикет). Деловое общение всегда возникает в определенной официальной ситуации. К таким официальным ситуациям относятся: *деловая встреча, совещание, публичное выступление, презентация* и т. д. Количество участников ситуации, их социальный статус, характер поставленных ими целей позволяют нам выделить разнообразные формы делового общения. Наиболее распространенными среди форм официального общения можно считать деловую беседу и деловую переписку.

1. **Деловая беседа** — устный контакт между собеседниками. К функциям деловой беседы относятся: решение стоящих перед участниками задач, общение между работниками одной деловой среды, поддержание и развитие деловых контактов. Чаще всего термином «деловая беседа» обозначают официальное речевое общение нескольких собеседников, имеющее целью установление

¹ Карнеги Дейл (1888—1955) — американский психолог, педагог, публицист. Заложил основы теории общения, основал «Институт эффективного ораторского искусства и человеческих отношений».

деловых отношений или разрешение определенных проблем, возникших в ходе деловых отношений. Деловые беседы и переговоры осуществляются в устной форме. Это требует от участников общения не только грамотности и точности в устной речи, но и следования этикету речевого общения. Кроме того, важную роль играют жесты и мимика, которыми сопровождается речь. Успешное ведение деловых бесед во многом зависит от соблюдения партнерами таких этикетных норм и принципов, как сдержанность, корректность и такт, умение внимательно и заинтересованно выслушивать мнение собеседника. В деловой беседе необходимо избегать проявлений раздражения, взаимных выпадов, некорректных высказываний и т. д. Но в процессе деловой беседы можно и нужно использовать методы воздействия на собеседника. Среди наиболее употребительных методов воздействия — *убеждение и внушение*.

Убеждение — это воздействие на собеседника посредством логических построений, умозаключений и выводов, сделанных на основе реально существующих доказательств и фактов. Этот метод воздействия подразумевает, что убеждающий уверен в своей правоте, в истинности своих знаний, в необходимости совершения тех или иных поступков. Убеждение — один из наиболее предпочтительных методов влияния на партнеров в ситуации делового общения.

Внушение, как правило, не требует ни доказательств, ни анализа реальных фактов и явлений. Этот метод воздействия основан на вере, складывающейся у слушателя под влиянием авторитета, общественного положения, обаяния, интеллектуального или волевого превосходства говорящего. Большую роль здесь играет сила примера, вызывающая сознательное копирование поведения, а также бессознательное подражание.

Деловая переписка — деловое письмо (служебное послание в виде официального документа, а также в форме запросов, предложений, претензий, поздравлений и ответов на них). Деловое письмо должно быть своевременным, кратким, логичным и убедительным.

Для написания делового письма обычно используется фирменный бланк. На нем имеется эмблема фирмы, указаны ее полное название, почтовый адрес, номера телефонов и факса, электронный адрес. В правом верхнем углу под адресом организации, отправляющей письмо, ставится дата его отправления. Страницы

делового письма, кроме первой, обязательно нумеруются арабскими цифрами. Ширина поля с левой стороны должна быть не менее двух сантиметров. Текст делового письма печатается через полтора-два интервала. Абзац начинается с красной строки, с отступлением пяти интервалов от поля. Чтобы составить деловое письмо, не обязательно обладать литературным талантом. При написании делового письма используется официально-деловой стиль, в котором, как вы уже знаете, существует целый набор клише, штампов, стандартов, с их помощью и составляется любое деловое письмо. Наиболее распространенная структура делового письма — это две части. В первой части излагаются мотивы, послужившие поводом для составления письма; во второй — предложения, решения, распоряжения и просьбы. Текст делового письма разбивается на абзацы. Подпись отправителя ставится на правой стороне листа под заключительной формой вежливости. Фамилия отправителя печатается под его личной подписью.

При написании на конверте фамилии вашего адресата укажите его должность. Фамилию адресата необходимо писать с инициалами, причем инициалы пишутся перед фамилией. Адрес получателя пишется дважды: на конверте с правой стороны внизу и в левом верхнем углу письма. В международной переписке сначала пишут «кому», а затем «куда». Для отправки письма может быть использован стандартный конверт, но фирменные конверты, безусловно, поднимут престиж вашего предприятия в глазах любого партнера.

Деловое письмо — это документ, применяемый для связи, передачи информации на расстояние между юридическими, физическими лицами. Среди наиболее распространенных видов деловых писем выделяют следующие.

Письмо-запрос — коммерческий документ, представляющий собой обращение с просьбой дать подробную информацию о товаре (услугах и т. п.) и направить предложение на поставку товара.

Письмо-предложение — документ, адресованный другому предприятию о желании заключить с ним договор на определенных условиях.

Письмо-приглашение адресуется конкретному лицу или нескольким лицам и служит основанием для их участия в планируемом мероприятии.

Письмо-рекламация — заявление об обнаружении недостатков, дефектов в полученной продукции или в выполненной работе.

Сопроводительное письмо — письмо, указывающее на факт отправки приложенных к письму документов и других материальных ценностей.

Гарантийное письмо — письмо, выражающее гарантию.

Письмо-извещение — письмо, в котором что-либо сообщает-ся или утверждается. Обычно является ответом на запрос и на-чинается со слов: «Доводим до Вашего сведения...» или «Ставим Вас в известность...»

Письмо-подтверждение — письмо, в котором подтверждается факт отправки документов, ценностей и т. д.

В политической, коммерческой и иных сферах деятельности деловые беседы и деловая переписка играют очень важную роль. Изучением этики и психологии делового общения занимаются не только отдельные исследователи, но и специальные научные институты, исследовательские центры, а методика ведения деловых переговоров включается в программы подготовки специали-стов самых разных профессий

К формам делового общения относятся также:

Деловое совещание — обсуждение официальных вопросов, проводимое с целью решения каких-либо организационных за-дач и включающее в себя сбор и анализ необходимой информа-ции, а также принятие решений.

Деловые переговоры — официальная встреча, проводимая с целью устранения противоречий между собеседниками и выра-ботки общего, единого решения возникших проблем.

Публичное выступление — непосредственное речевое воздей-ствие на аудиторию. Эта форма делового общения является од-ной из самых сложных, так как внимание слушателей приковано только к оратору, который должен строго следить за своей речью и реакцией на нее аудитории.

7.3. Особенности служебного и делового общения

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему два человека, рав-ные по способностям и уму, могут в разной степени преуспевать на работе? Один продвигается по служебной лестнице, делая го-ловокружительную карьеру, и находится в прекрасных отноше-ниях с сослуживцами и с начальством. Другой — за долгие годы

работы ни разу не получил повышения по службе и никак не может вписаться в коллектив. В чем же секрет делового успеха? Оказывается, не всегда хороших результатов можно добиться, лишь старательно работая над поставленной задачей и засиживаясь на работе допоздна. Из приведенного примера ясно, что первый овладел всевозможными правилами поведения на работе, а второй, видимо, не имеет ни малейшего понятия о деловом этикете: этот набор простейших правил очень часто упускается из виду. Мы знаем, что, работая в офисе, надо одеваться соответственно принятым нормам соблюдать *dress-code*, что, обедая в ресторане, не рекомендуется класть локти на стол, а использовать зубочистку, разговаривая с кем-либо, не стоит. Но почему-то многие люди не думают о соблюдении элементарных правил этикета на работе и не придерживаются общепринятых этикетных норм. Оказывается, быть просто вежливым и доброжелательным недостаточно. Как представить нового сотрудника коллективу? Как попросить начальника о повышении зарплаты? Стоит ли женщине пожимать руку мужчине-коллеге при встрече? Нарушение этикета может привести не только к неудачам на службе, но даже к разрыву деловых связей между партнерами.

В деловом этикете общие правила поведения приобретают специфическую окраску, и это выражается в следующих основных правилах делового общения:

Первое правило — будьте во всем пунктуальны

Опоздания сотрудников мешают работе, кроме того, они свидетельствуют о том, что на человека, нарушающего договоренности, нельзя положиться. Для делового человека очень важно умение рассчитывать свое время.

Второе правило — не говорите лишнего

Любой сотрудник обязан хранить секреты своей организации. Это правило касается всех дел компании, фирмы или государственного учреждения: от политики подбора кадров до производственных или технологических вопросов. Это же правило относится и к разговорам сослуживцев об их личных делах и частной жизни.

Третье правило — думайте не только о себе, но и о других

Нельзя успешно вести дела, не учитывая мнения и интересов партнеров, клиентов, покупателей. Часто причинами неус-

пека в делах становятся проявление делового эгоизма, стремление любыми способами навредить конкурентам или сослуживцам. Научитесь терпеливо выслушивать собеседника, уважать чужое мнение и понимать его, избавляйтесь от нетерпимости к инакомыслию. Никогда не высмеивайте и не унижайте собеседника.

Четвертое правило — одевайтесь так, как принято

Главное — одеваться соответственно вашему окружению на службе, не выделяясь среди сотрудников, равных вам по служебному положению. Ваша одежда должна соответствовать нормам, принятым в компании.

Пятое правило — говорите и пишите грамотно

Все, что вы говорите и пишете, должно быть изложено правильным литературным языком, грамотно. Умение человека говорить и писать без ошибок влияет в целом на его образ: безграмотно составленный документ прямо свидетельствует о том, что у вас недостаточно хорошее образование. Никогда в деловом общении не употребляйте жаргонных словечек и сленговых¹ выражений.

Правила делового этикета исторически изменчивы, т. е. время от времени они меняются. Так, в Англии XVI в. этикет требовал, чтобы *«гость, пришедший на обед, поцеловал хозяйку, хозяйна, их детей, а также домашних животных»*. Еще недавно считалось, что мужчина должен непременно оплачивать счет в ресторане, если обедает в обществе женщины, распахивать перед ней двери, пропуская ее вперед при выходе из лифта. Сегодня такие правила не являются обязательными. Современный деловой этикет рекомендует выходить из лифта первым тому, кто находится ближе к двери. Если мужчина и женщина договорились провести в ресторане деловую встречу, то каждый самостоятельно оплачивает свой счет. Женщина надевает пальто сама, и только если у нее при этом возникают затруднения, мужчина обязан

¹ Сленг (от англ. *slang*; *s(sub)*) — приставка, указывающая на второстепенность, непервоочередность; *lang (language)*, язык, речь) — набор слов и выражений, используемых в речи для того, чтобы подчеркнуть принадлежность к определенной профессиональной, социальной или возрастной группе.

помочь ей. Первыми приветствуют младшие старших, мужчины — женщин, женщина первой приветствует только того мужчину, который намного старше ее. Исключения из этого правила: входящий в комнату, будь то мужчина или женщина, первым здоровается со всеми присутствующими, уходящий — первым прощается с остающимися. Здраваясь с женщиной, мужчина должен подождать, пока она первая подаст ему руку. Если она ограничивается поклоном, мужчине не следует протягивать ей руку для рукопожатия.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Термин «этикет» появился гораздо позже, чем возникли сами правила поведения в обществе. Произошло это слово от названия специальных карточек, «этикеток», которые раздавались гостям, приглашенным на прием к королю Людовику XIV. Например, король не терпел гостей с плохим аппетитом, но сам любил поговорить за обедом, а отвечать королю с набитым ртом считалось неприличным. По отрывку из романа Александра Дюма «Виконт де Бражелон» можно понять, что этикет воспринимался не только как стандарт поведения, а и как определенный ритуал общения:

«Людовик XIV сидел за отдельным столиком, который, точно председательская кафедра, возвышался над соседними столами, <...> столы были заставлены множеством разнообразных блюд: рыбой, дичью, мясом, фруктами, овощами и вареньями.

Портос ожидал сигнала д'Артаньяна, по которому следовало приступить к ужину, но, посмотрев на короля, он вполголоса заметил мушкетёру:

— Мне кажется, можно начинать. Его величество дает ободряющий пример. Посмотрите-ка.

— Король ест, — сказал д'Артаньян, — но в то же время разговаривает; устройтесь так, чтобы, если он случайно обратится к вам, у вас рот не был бы набит: это невежливо и некрасиво.

— Тогда лучше не ужинать, — вздохнул Портос. — Между тем, сознаюсь, я голоден. А тут всё пахнет так соблазнительно и щекочет мне сразу и обоняние и аппетит.

— И не думайте, пожалуйста, не прикасаться к кушаньям, — улыбнулся д'Артаньян. — Вы оскорбите его величество. Король обыкновенно говорит, что хорошо работает тот, кто хорошо ест, и не любит, чтобы у него за столом плохо ели.

— Как же можно сидеть с пустым ртом, когда ешь? — спросил Портос.

— Да очень просто, — усмехнулся капитан мушкетёров, — нужно только проглотить всё, что будет во рту, когда король неожиданно обратится к вам.

— Отлично.

После этого разговора Портос принялся за кушанья с умеренным энтузиазмом.

Король время от времени посматривал на присутствующих и с видом знатока оценивал способности нового гостя.

— Господин дю Валлон! — обратился он к нему.

В это время Портос был занят рагу из зайца и только что положил в рот половину заячьей спинки. Услыхав своё имя, он вздрогнул и мощным движением глотки отправил кусок в желудок.

— Слушаю, государь, — пробормотал Портос приглушённым голосом, но довольно внятно.

— Пусть господину дю Валлону передадут это филе из барашка, — приказал король. — Вы любите барашка, господин дю Валлон?

— Государь, я люблю всё, — отвечал Портос.

— Всё, что мне предлагает ваше величество, — подсказал д'Артаньян.

Король одобрительно кивнул головой¹.

Правила этикета зависят не только от исторического периода времени, но и от этнографических особенностей той или иной страны. Например, в Турции принято принимать гостей в бане, а в Японии — постоянно извиняться перед ними за то, что нечем накормить дорогих гостей, хотя стол ломится от угощений. Об африканском племени масаи рассказывают, что, перед тем, как приветствовать друг друга, они плюют на руки. Люди из но-

¹ Дюма А. Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя. М., 1978.

возеландского племени маори прикасаются друг к другу носами. В Англии женщина на улице, как правило, первая приветствует мужчину, так как ей предоставляется право решать, желает ли она публично подтвердить свое знакомство с этим мужчиной или нет. В буддийских храмах, мусульманских мечетях, японских домах и ресторанах, индийских и индонезийских домах запрещено находиться в обуви. Обувь гости должны поставить у входа в дом, носками к двери. Трудно привыкнуть к тому, что на Востоке суп подают в конце обеда, а в Латинской Америке дурным тоном считаются разговоры о жаркой погоде.

Обсуждаем прочитанное

1. Объясните, как вы понимаете значение терминов «социальная роль» и «социальная позиция».
2. Что такое речевой этикет? Какую роль речевого этикета играет в деловом общении?
3. Перечислите известные вам формы делового общения.
4. От чего, по-вашему, зависит — успешным или неуспешным будет деловое общение: переговоры, беседы и т. д.?
5. Задумайтесь, умеете ли вы вести себя с посторонними людьми, быть приятным в общении?
6. Какие основные правила делового общения вам известны?
7. Соблюдаете ли вы правила поведения дома, в гостях, на улице, на вечеринке?

Вопросы и задания

1. Прочитайте фрагмент из древнерусских правил поведения, составленных князем Владимиром Мономахом и позже названных «Почтением»:

«Куда не пойдете по своей земле, нигде не позволяйте ни своим, ни чужим отрокам обижать жителей ни в селениях, ни в полях <...> Где ни остановитесь в пути, везде напоите и накормите всякого просящего <...>, чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, — простой ли человек, или знатный, или посол, — <...> угостите пищей или питьем <...> Больного посещайте, мертвого пойдите проводить<...>. Не пройдите мимо человека, не приветствуя его, а скажите всякому при встрече доброе слово...»

Кратко озаглавьте фрагмент, отразив в заголовке его суть, основную мысль.

2. Произнесите одну и ту же фразу, с помощью интонации придавая ей прямой и прямо противоположный смысл:

Рад вас видеть.

Спасибо за работу.

Зайдите завтра.

Спасибо, мне приятно ваше внимание.

Приятно было с вами поговорить.

Спасибо за комплимент.

Весьма признателен.

Ценю вашу настойчивость.

Мне это очень нравится.

3. Выберите предпочтительные формулы просьбы (*прошу вас, будьте так любезны* и т. д.) и отказа (*к сожалению, не смогу вам помочь; это не в моих силах* и т. д.), уместные в общении с приятелем; с коллегой; с начальником; с клиентом фирмы.

4. Распределите коммуникативные роли: один партнер должен придумать бестактную просьбу (например, *отдать приятелю свой конспект перед экзаменом, сходить вместо подруги на свидание, погулять вечером с чужой собакой* и т. п.), другой — отказать в этой просьбе, но так, чтобы не поссориться с товарищем.

5. Разбейтесь на пары и проведите деловую беседу, цель которой заключается в достижении договоренности по вопросу:

а) *устранения дефектов, допущенных в ходе проведения ремонта вашей квартиры;*

б) *реализации вашего желания перейти учиться на другой факультет, в другую группу и т. д.*

Задание будет считаться успешно выполненным, если вы вежливо, с достоинством, аргументированно сумеете добиться решения проблемы.

6. Определите жанр делового письма по приведенным ниже цитатам:

1) *Просим Вас оказать содействие в транспортировке указанного груза авиалиниями «Трансаэро».*

2) *Считаем необходимым напомнить Вам о том, что ежегодная выставка «Медтехника-2009» состоится 13 ноября 2009 г.*

3) *Сообщаем Вам, что в наш адрес комплектующие детали к оборудованию не поступили.*

4) *Убедительно просим выслать прайс-лист на запасные части к интересующему нас оборудованию.*

5) *Фирма гарантирует высокое качество и своевременность выполнения строительных работ.*

6) *Мы будем признательны Вам за содействие в реализации туристических путевок.*

7. Дома подготовьте небольшое (5—6 минут) устное выступление на одну из предложенных тем: «Правила вежливости на работе», «Подготовка деловых бумаг по правилам этикета», «Проведение деловых переговоров, встреч и совещаний», «Имидж — целенаправленное формирование образа», «Правила этикета в Интернете», «Одежда делового человека», «Деловой этикет разных стран».

Литература

1. *Аристотель. Риторика // Античные риторики. М., 1978.*
2. *Бороздина Г. В. Психология делового общения. М., 1999.*
3. *Головин Б. Н. Основы культуры речи. М., 1988.*
4. *Коробейникова Л. С. Документационное обеспечение делового общения: учеб.-методич. пособие. Воронеж, 2003.*
5. *Панфилова А. П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности. СПб., 1999.*
6. *Пешков И. В. Введение в риторику поступка. М., 1998.*
7. *Русский язык и культура речи: практикум / под ред. В. И. Максимова. М., 2004.*

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основной целью курса «Русский язык и культура речи» является углубление полученных в процессе школьного обучения знаний учащихся о грамматике русского языка, приобретение новых знаний о языке как о системе и средстве общения; обучение грамотному использованию языковых средств и речевого материала, освоению норм письменной и устной речи, приобретение практических навыков редактирования текста. Курс «Русский язык и культура речи» направлен на повышение коммуникативных возможностей и общей грамотности языковой личности.

1.1. Рекомендуемая литература

1. *Валгина Н. С.* Синтаксис современного русского языка: учебник. М.: Агар, 2000.
2. *Голуб И. Б.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие. М.: Логос, 2002.
3. *Горбачевич К. С.* Нормы современного русского литературного языка. М., 1981.
4. *Журавлёв А. П.* Звук и смысл. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. *Купина Н. А., Михайлова О. А.* Основы стилистики и культуры речи. М.: Флинта; Наука, 2004.
6. *Матвеева Т. В.* Пятнадцать уроков по культуре речи. М.: Флинта; Наука, 2003.
7. *Матвеева Т. В.* Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Флинта; Наука, 2003.
8. *Объяснительный словарь русского языка.* М.: АСТ, 2002.

9. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1965.

10. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, М. А. Ни-
колина. М., 1999.

11. *Формановская Н. И.* Речевой этикет и культура общения. М., 1993.

12. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. Практикум. М., 2004.

13. Практикум по русскому языку и культуре речи: Нормы современного русского литературного языка. М., 2005.

1.2. Словари, справочники

1. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб., 2000.

2. Большой орфографический словарь русского языка / под ред. С. Г. Бархударова и др. М., 1999.

3. ГОСТ Р 6 30 97. Унифицированные системы докумен-
тации. Система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов. М.: Госстандарт, 1997.

4. *Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1999.

5. *Крысин А. П.* Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998.

6. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. Практикум. М., 2000.

7. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. М., 1989.

8. *Розенталь Д. Э.* Справочник по правописанию и литера-
турной правке. Разд. «Литературная правка». М., 1998.

9. *Скворцов Л. И.* Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. М., 1980.

10. Словарь антонимов русского языка. М., 1984.

11. Словарь омонимов русского языка. М., 1974.

1.3. Распределение часов курса

№ п/п	Тема, раздел	Учебный план			Самост. работа
		Аудиторные занятия		Контр. и лабор- торные	
		Лекц.	Практ.		—
1	Вводное занятие. Теории возникновения языка. Понятие «культура речи». Коммуникативные качества речи	2	2	—	
2	Структура и основные составляющие системы языка. Основные функции языка. Понятия «язык» и «речь»; специфика устной и письменной речи; понятие о нормах русского литературного языка; виды норм	2	2	2	
3	Понятие о фонеме; основные фонетические единицы; фонетические средства языка. Орфоэпия; орфоэпические нормы русского литературного языка. Орфография; принципы русской орфографии	2	2	2	
4	Понятие о морфеме, морфология; словообразовательные и морфологические нормы; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке	2	2	2	
5	Лексика и фразеология; типы фразеологических единиц, их использование в речи; использование в речи изобразительно-выразительных средств; лексические нормы; типы словарей	2	2	2	
6	Синтаксис и пунктуация; основные единицы синтаксиса; виды синтаксических норм	2	2	2	

Окончание таблицы распределения часов курса

№ п/п	Тема, раздел	Учебный план			Самост. работа
		Аудиторные занятия			
		Лекц.	Практ.	Контр. и лабор- торные	—
7	Функциональные стили речи; жанровая специфика каждого стиля; практическая стилистика русского языка	2	2		4
8	Речевой этикет, официальное (деловое) служебное общение; особенности служебного и дело- вого общения	2	2	—	2
9	Итоговое занятие (коллоквиум, контрольная работа, защита ре- фератов и т. д.)			2	—
	Всего: 56 часов	14	14	10	18

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К КУРСУ

2.1. Типовые контрольные работы

1. Контрольная работа № 1 по теме «Фонетика.
Орфоэпические и орфографические нормы русского
языка» (4 варианта)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 1

Выполнение контрольной работы рассчитано в среднем на 35—40 минут. Преподаватель имеет право по своему усмотрению увеличивать или сокращать рекомендуемое время выполнения работы. Эта возможность появляется, если уменьшить или увеличить количество слов, предложенных в заданиях 1 и 3, данных в готовых вариантах, также можно расширить количество самих вариантов. Мы не рекомендуем увеличивать количество слов, предложенных для фонетического разбора в задании 2, так как этот вид работ чаще всего оказывается трудоемким для учащихся и для выполнения его потребуется длительное время. Учитель может использовать готовые варианты целиком или частично, в зависимости от наполняемости групп учащихся, степени их лингвистической и общеобразовательной подготовки и т. д.

ВАРИАНТ 1

ЗАДАНИЕ 1

Запишите в две колонки слова с приставками при- и пре-.
Объясните их значение.

*Пр...школьный, пр...успевать, пр...луниться, пр...красный,
пр...рвать, пр...остановить, пр...прятать, пр...верженный, пр...ка-
саться, пр...мерять.*

ЗАДАНИЕ 2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Сделайте фонетическую транскрипцию и проведите фонетический разбор выделенных слов.

Ауди...нция, б...кон, ди...та, ду...нья, каф..., кли...нт., мену...т.

ЗАДАНИЕ 3

Вставьте пропущенные буквы, в скобках укажите проверочные слова.

Дог...даться, призн...вать, запр...щение, препод...ватель, пол...тический, озн...меновать, обл...гчать, пок...рять, при-бл...жаться, развед...нять.

ВАРИАНТ 2**ЗАДАНИЕ 1**

Запишите в две колонки слова с приставками при- и пре-. Объясните их значение.

Пр...бытие, пр...ображать, пр...взойти, пр...верженец, пр...тяжение, пр...возносить, пр...сечь, пр...служиваться, пр...низить, пр...бирать.

ЗАДАНИЕ 2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Сделайте фонетическую транскрипцию и проведите фонетический разбор выделенных слов.

Котт...дж, л...ди, пл...д, про...кция, с...кономить, рекви...м.

ЗАДАНИЕ 3

Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание о-е(ё) после шипящих в корне слов.

Кош...лка, деш...вый, ж...сткий, ч...лн, щ...тка, обж...ра, ч...каться, ш...колад, маж...рный, зач...т.

ВАРИАНТ 3**ЗАДАНИЕ 1**

Запишите в две колонки слова с приставками при- и пре-. Объясните их значение.

Пр...одеть, пр...забавный, пр...беречь, пр...поднять, пр...восходить, пр...выше всего, пр...образованный, пр...полярный, пр...ди-слоие.

ЗАДАНИЕ 2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Сделайте фонетическую транскрипцию и проведите фонетический разбор выделенных слов.

Стату...тка, т...мбр, торш...р, тра...ктория, ш...злонг, гиги...на, мод...ль.

ЗАДАНИЕ 3

Спишите, вставляя в случае необходимости пропущенные буквы, в скобках укажите проверочные слова.

Доблес...ный, праз...ник, поз...ний, словес...ность, интерес...ный, уча...ствовать, извес...ный, опас...ный, несчас...ный, ярос...ный, беспристрас...ный, час...ный, радос...ный, чес...ный, гиган...ский, свис...нуть, сверс...ник, ровес...ник.

ВАРИАНТ 4**ЗАДАНИЕ 1**

Запишите в две колонки слова с приставками при- и пре-. Объясните их значение.

*Пр...избыток, пр...мири́ться, пр...нужде́ние, пр...командирован-
ный, пр...емлемый, пр...вносítiь, пр...одоле́ть, пр...гну́ть, пр...муд-
рый, пр...ви́ть, пр...ломити́ь, пр...морский, пр...красный, пр...поны,
пр...тяну́ть, пр...усадебный.*

ЗАДАНИЕ 2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Сделайте фонетическую транскрипцию и проведите фонетический разбор выделенных слов.

Муз...й, м...зонин, ат...лье, од...колон, т...ма, т...хника, фан...ра, т...ннис, ст...нд.

ЗАДАНИЕ 3

Спишите, вставляя и подчеркивая пропущенные буквы.

К...рзина, п...суда, т...релка, ст...кан, т...рмометр, к...пуста, к...ртофель, м...рковь, см...родина, б...рёза, агр...ном, земл...ника, д...стоинство, б...кал, пласт...лин, б...тон, в...тч...на, ст...пендия, в...н...грет, б...лалайка, в...нт...ляция.

2. Контрольная работа № 2 по теме «Морфемный и морфологический анализ слова» (4 варианта)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 2

Выполнение контрольной работы рассчитано в среднем на 80—90 минут. Преподаватель имеет право по своему усмотрению увеличивать или сокращать рекомендуемое время ее выполнения. Эта возможность появляется при корректировке заданий 1, 2 или 4 (например, можно уменьшить/увеличить количество слов, предложенных в заданиях готовых вариантов для морфемного или словообразовательного разбора), можно варьировать количество вариантов. Учитель может использовать их целиком или частично, в зависимости от наполняемости группы учащихся, степени их подготовки и т. д.

ВАРИАНТ 1

ЗАДАНИЕ 1

Проведите морфемный анализ слова (т. е. разберите слово по составу).

*Зарывать, смятый, колечко, высоко, медвежья, связанный, па-
лец, учительствуя, издалека, пожатие, вешалка, терплю, травля,
(при) вливании.*

ЗАДАНИЕ 2

Определите способ образования слов.

*Безрукий, невыносимый, вкратце, водопроводчик, научно-тех-
нический, правобережный, хромоножка, музыковед, властвовать,
по-московски, усыновление, заслушаться.*

ЗАДАНИЕ 3

Сделайте морфологический анализ подчеркнутых слов в дан-
ных ниже предложениях.

*Вы едете — едете мимо церкви, с горы направо, через плоти-
ну... Пруд едва начинает дымиться. А между тем заря разгорает-
ся; вот уже золотые полосы потянулись по небу, в оврагах клубят-
ся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул, —
тихо всплывает багровое солнце (И. С. Тургенев).*

ЗАДАНИЕ 4

Вставьте в слова пропущенные буквы, укажите способ словообразования и сформулируйте правило употребления соединительных гласных о и е.

Басн...писец, камн...дробилка, кров...пролитие, песн...нение, чест...любие, язык...знание.

ВАРИАНТ 2**ЗАДАНИЕ 1**

Проведите морфемный анализ слова (т. е. разберите слово по составу).

Смешно, спичка, старушечья, воробышка, в озлоблении, зданий, раздевалка, дешевле, обуйте, откуплюсь, торговля, размышать, свергнутый, убедительность.

ЗАДАНИЕ 2

Определите способ образования слов.

Всмотреться, себялюбца, разбойничий, утомление, по-русски, бодрствовать, отмена, ванная, отпуск, титан, надпись, обвиняемая, весной, собес, соавтор, учёный, невозможный, шестьдесят.

ЗАДАНИЕ 3

Сделайте морфологический анализ подчеркнутых слов в данных ниже предложениях.

Банкет удался. После официальной части к чёрному кофе были поданы заграничный коньяк и ликёры. Было уже поздно. Дмитрий Степанович ушёл по-английски — не прощаясь (А. Н. Толстой).

ЗАДАНИЕ 4

Вставьте в слова пропущенные буквы, укажите способ словообразования и сформулируйте правило употребления соединительных гласных о и е.

Картоф...лекопалка, овц...водство, пар...ходство, растени...водство, ча...питие, власт...любие.

ВАРИАНТ 3

ЗАДАНИЕ 1

Проведите морфемный анализ слова (т. е. разберите слово по составу).

Трагедия, спаситель, рыбачий, солнечный, тепло, смелее, свержение, свиней, запивать, наденьте, упорствуя, вопли, дыбом, распевавшие, пленительность.

ЗАДАНИЕ 2

Определите способ образования слов.

Втайне, шестой, недотрога, сверхштатный, безголовый, неизгладимый, вскоре, малозаметный, советско-монгольский, всенародный, пароходство, сороконожка, искусствовед, подмена.

ЗАДАНИЕ 3

Сделайте морфологический анализ подчеркнутых слов в данных ниже предложениях.

Дальше спектакль пошёл самокатом... Публика осталась очень довольна. И в особенности довольны были артисты, — не хотелось раздеваться, разгримировываться, впору было начать второй сеанс, не глядя на то, что уже по всей станице кричали петухи (А. Н. Толстой).

ЗАДАНИЕ 4

Вставьте в слова пропущенные буквы, укажите способ словообразования и сформулируйте правило употребления соединительных гласных о и е.

Каш...вар, книг...печатание, корабл...строение, лед...ход, машин...строение, нефт...провод.

ВАРИАНТ 4

ЗАДАНИЕ 1

Проведите морфемный анализ слова (т. е. разберите слово по составу).

Жизненный, пешком, готовлю, отвыкни, крепко, медлительность, отвергались, прачечная, подвывать, комедия, пороссячий, агитируя, разлитый, семей, насмешив.

ЗАДАНИЕ 2

Определите способ образования слов.

Потеря, насыпь, подход, приёмная, пострадавшая, утром, гружёный, ГИТИС, несчастье, безопасный, пятьсот, дожждаться, немогузнайка, собачий, осуществление, усердствовать, по-собачьи, сразу.

ЗАДАНИЕ 3

Сделайте морфологический анализ подчеркнутых слов в данных ниже предложениях.

Наступила тишина. Слышно было только, как фыркали и зевали лошади да похрапывали спящие; где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов; мягко картавя, журчал ручеёк, но все эти звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха (А. П. Чехов).

ЗАДАНИЕ 4

Вставьте в слова пропущенные буквы, укажите способ словообразования и сформулируйте правило употребления соединительных гласных о и е.

Вод...провод, гром...отвод, груз...подъёмник, дожд...мер, жизн...описание, земл...делие.

**Рекомендации для учащихся по выполнению
«Контрольной работы № 2»****ЗАДАНИЕ 1**

Приступая к морфемному анализу, необходимо определить значение слова, отнесенность его к определенной части речи. Принадлежность к той или иной части речи обуславливает характер аффиксов, входящих в состав слова.

У изменяемых слов на основе сопоставления форм выделяются окончания, определяются их значения: молния (молнию, молниями).

У неизменяемых слов окончаний нет: кофе, бюро, пари, рано, можно, насухо, шёпотом, сверху; думая, выполнив и т. п.

Окончание обычно «закрывает» слово: весна, побежала, голубые. Но иногда в слове после окончания появляется постфикс, например: гордится, смеялись.

В редких случаях в слове может быть два окончания. Например, при склонении сложных числительных изменяются обе части, и в каждой части — свои окончания: двести, двухсот-, двумястами.

Образец выполнения задания 1

Приобретений

1. Существительное в род. п., мн.ч.
2. Приобретений — **нулевое окончание**, ср.: приобретений -[э], приобретаний-[а].
3. Формообразующих суффиксов нет, основа слова — **приобретений-**.
4. В основе выделяется приставка **при-**, ср.: обрет-ут.
5. Корень слова **-обрет-**.

Рекомендации к выполнению ЗАДАНИЯ 2

Определяя способы словообразования, нужно установить, какое слово или какая основа является производящей для анализируемого слова, и выделить словообразующие аффиксы.

В современном словообразовании найти производящую основу означает ответить на вопрос, **какая из двух основ (из двух слов) является более простой по семантике и по составу**. Таким образом, значение анализируемого слова можно объяснить через значение производящей основы, например: переводчик — «тот, кто переводит».

Образец выполнения задания 2

Написать ← на +писать, префиксальное (или *приставочное*) словообразование.

По-охотничьи ← по +охотнич(ь)+и, суффиксально-префиксальное (или *приставочно-суффиксальное*) словообразование.

Рекомендации к выполнению ЗАДАНИЯ 3**Образец выполнения задания 3****Имя существительное**

Видно сокола по полету, а добра молодца по поступкам (посл.).

Сокола.

1. Начальная форма — **сокол**.

2. Обозначает предмет.

3. нарицательное, так как является обобщенным названием вида птиц; существительное конкретное, так как обозначает предметы, поддающиеся счету, изменяется по числам (сокол — соколы) и сочетается с количественными числительными (два сокола).

4. Морфологические признаки существительного:

а) слово **мужского** рода;

б) существительное **одушевленное**, так как форма винительное падежа в ед. и мн.ч. совпадает с формой родительного падежа (сокола, соколов);

в) существительное **1-го склонения**: слово мужского рода с нулевым окончанием;

г) существительное в форме ед.ч.;

д) существительное **винительного падежа**.

5. В предложении играет **роль дополнения**: **видно** (кого?) **сокола**.

Имя прилагательное

Дом не велик, да лежать не велит (посл.).

Велик.

1. Начальная форма — **великий**.

2. Обозначает признак предмета.

3. Прилагательное **качественное**: обозначает непостоянный признак, употреблено в краткой форме.

4. Морфологические признаки прилагательного:

а) употреблено в **краткой форме**;

б) **мужского** рода;

в) **единственного числа**;

г) **именительного падежа**.

5. В данном предложении относится к существительному **дом** и выступает в роли именного **сказуемого**.

Имя числительное

*Пятнадцать лет с тех пор минуло,
Прошли событий целый ряд...* (Тютчев).

Пятнадцать.

1. Начальная форма — **пятнадцать**.
2. Обозначает количество предметов.
3. **Количественное** (собственно количественное) числительное.
4. Стоит в форме **именительного падежа**.
5. Управляет существительным в родительном падеже, мн.ч., в сочетании с существительным «лет» выступает в роли **подлежащего**.

Глагол

Море смотрит и дышит, рассеялся мрак.

Смотрит.

1. Начальная форма — **смотреть**.
2. Обозначает действие.
3. Морфологические признаки:
 - а) глагол **несовершенного вида**, видовой пары не образует (одновидовой);
 - б) невозвратный (нет постфикса **-ся**);
 - в) **2-е спряжение**: глагол с безударным личным окончанием, инфинитив на **-еть**, входит в состав глаголов-исключений;
 - г) **непереходный**: нет прямого объекта;
 - д) **действительного залога**: обозначает действие, не направленное на подлежащее;
 - е) **изъявительного наклонения**;
 - ж) **настоящего времени**: обозначает действие в момент речи; время выражается окончанием **-ит**;
 - и) **3-е лицо** выражено личным окончанием **-ит**;
 - к) **единственное число**, которое также выражено окончанием **-ит**.
5. В предложении относится к слову **море**, выступает в роли **сказуемого**.

Контрольная работа № 3 по теме «Лексика и фразеология. Основные типы фразеологических единиц» (4 варианта)

Выполнение работы рассчитано в среднем на 40—50 минут. Вопросы контрольных вариантов можно разукрупнить и продублировать так, чтобы в каждом варианте было сравнительно больше коротких заданий, охватывающих большее число разных тем. Данную работу можно провести как лабораторную или самостоятельную. Отдельные задания типовых вариантов можно использовать и в работе на практических занятиях.

ВАРИАНТ 1

ЗАДАНИЕ 1

Определите, какие словосочетания являются свободными, а какие — устойчивыми. Объясните значения несвободных (устойчивых) сочетаний.

Вешать пальто, вешать картину, вешать хомут на шею, вешать голову, мелко плавать, долго плавать в бассейне.

ЗАДАНИЕ 2

Определите разряды, к которым относятся фразеологизмы. Составьте предложения с каждым из них.

Ни сучка ни задоринки, забубённая головушка, держать камень за пазухой, собаку съест.

ЗАДАНИЕ 3

Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка и определите их функцию.

*Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река,
Прогорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.*

*На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнём.*

(А. Фет)

ЗАДАНИЕ 4

Укажите в тексте устаревшие слова (архаизмы и историзмы). Объясните их стилистическое значение.

За атаманским стругом шёл астраханский стружок с полусотней стрельцов, на котором сидел воеводский пристав, иноземец капитан Видерос, с таракаными усищами. Не доходя Забузанского острова, где стояла застава, Видерос, заметив среди казаков приготовления к бою, соскочил в лёгкий чёлн и помчался, как было велено воеводой, к князю... (Ст. Злобин. «Степан Разин»).

ВАРИАНТ 2

ЗАДАНИЕ 1

Определите, какие словосочетания являются свободными, а какие — устойчивыми. Объясните значения несвободных (устойчивых) сочетаний.

Орудийный прицел, точный прицел, дальний прицел, танцевать от печки, танцевать на сцене, танцевать мазурку.

ЗАДАНИЕ 2

Определите разряды, к которым относятся фразеологизмы. Составьте предложения с каждым из них.

Не робкого десятка, заронить семя, между небом и землёй, сесть в лужу.

ЗАДАНИЕ 3

Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка и определите их функцию.

*Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.*

*И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан¹
В пещере нимф покойно дремлет.*
(Ф. Тютчев)

¹ Пан — в греческой мифологии божество лесов и полей.

ЗАДАНИЕ 4.

Укажите в тексте устаревшие слова (архаизмы и историзмы). Объясните их стилистическое значение.

Атаман велел спустить паруса, ожидая, когда навстречу придёт стольник. Не прошло и часу, как князь, получив воеводскую проходную, сам явился в челне с иноземцем Видеросом, взойшёл на разинский струг и, в знак мирных намерений, оставался на нём, пока караван миновал стрелецкую заставу... (Ст. Злобин. «Степан Разин»).

ВАРИАНТ 3**ЗАДАНИЕ 1**

Определите, какие словосочетания являются свободными, а какие — устойчивыми. Объясните значения несвободных (устойчивых) сочетаний.

Туча тучей, грозовая туча, осенняя туча, попасть в точку, точка опоры, поставить точку в предложении.

ЗАДАНИЕ 2

Определите разряды, к которым относятся фразеологизмы. Составьте предложения с каждым из них.

Ни к селу ни к городу, через пень-колоду, попасть в переделку, иметь зуб.

ЗАДАНИЕ 3

Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка и определите их функцию.

*Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый
Последний снежок...
Последние слёзы
О горе былом,
И первые грёзы
О счастье ином...
(А. Майков)*

ЗАДАНИЕ 4

Укажите в тексте устаревшие слова (архаизмы и историзмы). Объясните их стилистическое значение.

Увидели царицу Наталью Кирилловну во вдовьей чёрной опаше-ни и золотопарчовой мантии. Взглянув на тысячи, тысячи глаз, упёртых на неё, царица покачнулась. Чьи-то руки протянули ей мальчика в пёстром узком кафтанчике. Царица с усилием, вздё-рнув животом, приподняла его, поставила на перила крыльца. Мо-номахова шапка съехала ему на ухо, открыв чёрные стриженные волосы (А. Толстой. «Петр Первый»).

ВАРИАНТ 4**ЗАДАНИЕ 1**

Определите, какие словосочетания являются свободными, а какие — устойчивыми. Объясните значения несвободных (устой-чивых) сочетаний.

До глубины души, глубина реки, глубина понимания, морская глубина, пробный шар, деревянный шар.

ЗАДАНИЕ 2

Определите разряды, к которым относятся фразеологизмы. Составьте предложения с каждым из них.

Ни боже мой, витать в облаках, метать громы и молнии, по-пасть впросак.

ЗАДАНИЕ 3

Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка и определите их функцию.

*Плавню у ночи с чела
Мягкая падает мгла,
С поля широкого тень
Жмётся под ближнюю сень;
Жаждою света горя,
Выйти стыдится заря;
Холодно, ясно, бело.
Дрогнуло птицы крыло....
Солнца ещё не видать,
А на душе — благодать.*

(А. Фет)

ЗАДАНИЕ 4

Укажите в тексте устаревшие слова (архаизмы и историзмы). Объясните их стилистическое значение.

В Успенском соборе отходила обедня. Патриарший хор на левом клиросе и государевых жильцов — на правом попеременно оглашали тёмно-золотые своды то отроческим сладкогласием, то рёвом крепких глоток. Костры свечей перед узорчатыми окладами озаряли разгорячённые лица бояр. Служил патриарх — будто великомученик суздальского письма сошёл с доски... (А. Толстой. «Петр Первый»).

Контрольная работа № 4 «Синтаксис и пунктуация современного русского литературного языка» (4 варианта)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 4

Выполнение работы рассчитано в среднем на 80—90 минут. Преподаватель имеет право по своему усмотрению увеличивать или сокращать рекомендуемое время выполнения контрольной работы. Учитель может использовать типовые варианты целиком или частично, в зависимости от наполняемости группы учащихся, степени их подготовки и т. д.

ВАРИАНТ 1**ЗАДАНИЕ 1**

Расставьте знаки препинания и укажите грамматическую основу в предложениях.

- 1) *На нём был длинный изорванный чёрный сюртук.*
- 2) *Звёзды будто мелкие алмазы.*
- 3) *А ведь человек тонкая штука.*
- 4) *Всюду тянулась без конца бурая невесёлая равнина.*
- 5) *Небо полное грозою всё в зарницах трепетало.*

ЗАДАНИЕ 2

Спишите, вставьте пропущенные буквы, выпишите из текста предложения:

- 1) с однородными членами;

2) с вводными и вставными конструкциями;

3) сложносочиненные предложения.

Объясните постановку знаков препинания в каждом случае.

(По)середине комнаты стоял Яшка (Т,т)урок худой и стройный человек лет двадцати трёх одетый в (долго)полый к...фтан голубого цвета. Он смотрел удалым фабричным малым и казалось (не)мог похвастат...ся отличным здоровьем. Его впалые щеки большие бе...покойные серые глаза прямой нос с тонкими подвижными ноздрями белый покатым лоб с закинутыми назад (светло)русыми кудрями крупные но красивые выразительные губы всё его лицо избл...чало человека впечат...лительного и страс...ного. Он был в большом волнении мигал глазами неровно дышал руки его др...жали как в лихорадке. Яков прозван...ый (Т,т)урком потому что действительно происходил от плен...ой турчанки был по душе художник во всех смыслах этого слова по званию черпальщик на бумажной фабрике у купца. Яков помолчал взглянул кругом и закрылся рукой. Когда(же) наконец Яков открыл своё лицо оно было бледно как у мёртвого глаза едва мерцали сквозь опущен...ые ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и (не)ровен и казалось (не)выходил из его груди но принёс...я откуда(то) (из)далек... словно залетел случайно в комнату. Стран...о подействовал этот трепещ...щий звенящий звук на всех нас мы взглянули друг на друга а жена Николая Ивановича так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой более твёрдый и протяжный но всё ещё видимо др...жащий как струна когда внезапно прозвонев под сильным пальцем она колебл...тся последним (быстро)зам...рающим кол...банием за вторым третий и (по)немногу ра...горячаясь и ра...ширяясь полилась заунывная песня. (Не,ни)одна во поле дороженька пролегла пел он и всем нам сладко становилось и жутко. Я признаюсь редко слыхивал подобный голос он был (с)легка разбит и звенел как надтреснутый он даже (с)начал... отзывался чем(то) болезнен...ым но в нем была непод...ельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая(то) (увлекательно)бе...печная грус...ная скорбь. Рус...кая правдивая горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сер...це хватала прямо за его рус...кие струны. Песня росла ра...ливалась. Яковым видимо овл...дело упоение он уже (не)робел он о...давался весь своему счастью голос его (не)тр...петал более... Он пел совершен...о позабыв и

*своего соперника и всех нас но видимо подн...маемый как бодрый
пл...вец волнами нашим молч...ливым страс...ным участием.*

(По И. С. Тургеневу)

ВАРИАНТ 2

ЗАДАНИЕ 1

Расставьте знаки препинания и укажите грамматическую основу в предложениях.

1) *Старческая слабость не позор.*

2) *Пламя костра освещало безотрадную мёртвую снежную равнину.*

3) *Китайская фанза вне всякого сомнения оригинальная постройка.*

4) *От стыда и обиды Петя стал красным как рак.*

5) *Позади дома тянулся старый поросший сорной травой сад.*

ЗАДАНИЕ 2

Спишите, вставьте пропущенные буквы, выпишите из текста предложения:

1) с однородными и неоднородными определениями;

2) с обособленными и уточняющими обстоятельствами;

3) сложноподчиненные предложения.

Объясните постановку знаков препинания в каждом случае.

Семи лет Андрейка уже во всём помогал деду. Вставали они рано часа в три утра. Андрейка торопливо плескал себе в лицо холодной водой выт...рался подолом рубашки торопливо крестился на ту часть неба где г...рела утрен...ая з...ря и перев...рая читал (О,о)тче наш и (С,с)вят свят две молитвы которые он только и знал.

И на море и дома дед заст...влял Андрейку делать всё (на)р...вне с собою править парусами грести ч...нить соб...рать спускать тянуть сети об...рать рыбу. И Андрейка всё делал надры- ваясь от (не)посильной работы. За малейший промах (не)досмотр дед жестоко наказывал Андрейку. Стоило мальчику на море (не)верно пол...жить руль или (не)(во)время подобрать парус как дед подымался и тут(же) (не)говоря (не,ни)слова бе...пощадно сёк мальчика просмолён...ой верёвкой от которой (не,ни)когда (не)заж...вали рубцы. У Андрейки было худенькое заг...релое лич...ко и сам он весь был маленький и худенький.

Жизнь у него проходила однообразно кругом было только море небо степь да берег. Берег был голый обн...жён...ый с размытыми устьями оврагов с песча...ыми косами и отмелями. Но всё это однообразное пустын...ое пространство для Андрейки было населе...о и оживле...о.

По степи посвист...вая бежали или как столбики стояли у своих нор суслики в воздухе мелькая по и...сохшей траве плавали коршуны ястребы по курганам угрюмо чернели степные орлы. Над песча...ым берегом носились крикливые белые чайки подб...рая выброшен...ую из сетей рыбу иногда чуть (не)выхватывая её из рук рыбаков весною и осенью стоял несм...лка...мый гам и шум от бе...числен...ой перелётной птицы.

Но более всего было населе...о море. Тут стадами ходили стерляди осетры в песке кишели м...р...ады водя...ых вшей ползали крабы. В конце июля море нач...нало цвести и по ночам светит...ся. Этот стран...ый колебл...щийся то в...пыхива...щий то уг...са...щий (голубовато)зелёный свет казался Андрейке таинствен...о связан...ым со всеми покойниками и утоплен...иками которые нашли могилу в море.

Дед Агафон был молчалив и угрюм но когда речь заходила об обитателях моря морщины у него ра...глаж...вались серые глаза добродушно смотрели (из)под нави...ших бровей и он был готов ра...сказывать по целым суткам.

(По А. Серафимовичу)

ВАРИАНТ 3

ЗАДАНИЕ 1

Расставьте знаки препинания и укажите грамматическую основу в предложениях.

- 1) Усталые и продрогшие мы вяло тянулись по раскисшей дороге.
- 2) Говорить с вами только слова тратить.
- 3) На крышу палатки с хвои будто слёзы падали крупные капли влаги.
- 4) Вороны выделялись чёрными пятнами на медленно тающем сером снегу.
- 5) Беседовать с писателями других веков значит путешествовать.

ЗАДАНИЕ 2

Спишите, вставьте пропущенные буквы, выпишите из текста предложения:

- 1) с обобщающими словами при однородных членах;
- 2) с конструкциями с союзом КАК;
- 3) бессоюзные сложные предложения.

Объясните постановку знаков препинания в каждом случае.

После полудня стало так жарко что нас...ажиры перебрались на верхнюю палубу.

(В)дали показалась пристань маленький красный до...атый домик выстроен...ый на барке. Капитан пр...ложив рот к рупору проведё...ому в машин...ое отделение кричал командные слова и его голос казалось выходил из глубокой бочки (С,с)амый малый (З,з)адний ход.

Около станции толпились бабы и девч...нки они предлагали нас...ажирам сушё...ую смалину бутылки с кипячё...ым молоком солё...ую рыбу варё...ую и печё...ую баранину.

Жара (по)немногу спадала. Пас...ажиры заметили как со...нце садилось в пожаре (кровоаво)пурпурного пламени и растоплен...ого золота. Когда(же) яркие краски з...ри поутихли то весь г...ризонт осветился ровным (пыльно)розовым сиянием.

Наконец и это сияние померкло и только (не)высоко над землёй в том месте где закатилось со...нце осталась (не)ясная дли...ая розовая полоска (не)заметно переходившая (в)верху неба в (нежно)голубоватый от...енок вечернего неба.

(Не)смотря на безветрие вся поверхность реки кипела дрож...ащей зыбью в которой (не)стерпимояро дробились солнечные лучи производя впечатление бе...числен...ого множества серебра...ых шариков. Только на отмели там где берег реки дли...ым мысом врывался в реку вода огибала его (не)подвижной лентой спокойно синевш...й среди этой бл...стящ...й ряби.

На небе н...было н...тучки но на г...ризонте (кое)где протянулись тонкие белые обл...ка отл...вавшие по краям как мазки ра...плавлен...ого метал...а. Ч...рный дым (не)подымаясь над трубой с...лался за пар...ходом длин...ым грязным хвостом.

(С)низу из машин...ого отделения доносилось (не)пр...рывное шипение и какие(то) глубокие правильные вздохи (в)такт которым вздраг...вала деревян...ая палуба Ястреба. За кормой догоняя

её бежали ряды длин...ых широких волн белые курчавые волны (не)ожидан...о бешен...о вскипали на их (мутно)зелёной вершине и плавно опустившись (в)низ вдруг таяли точно пряталась под воду. Волны (без)устали набегали на берег и разбившись с шумом об откос бежали назад обн...жая песчан...ую отмель всю из...еден...ую пр...боем.

(По А. И. Куприну)

ВАРИАНТ 4

ЗАДАНИЕ 1

Расставьте знаки препинания и укажите грамматическую основу в предложениях.

1) *Воспитанный в строгости Николай никогда не перечил старшим.*

2) *Фигура его была словно высечена из камня.*

3) *Время потраченное даром самая обидная потеря в жизни человека.*

4) *Дождь то редкий то частый шёл целый день.*

5) *Луг в начале лета как бархат.*

ЗАДАНИЕ 2

Спишите, вставьте пропущенные буквы, выпишите из текста предложения:

1) с обособленными определениями;

2) предложения, в которых есть прямая речь;

3) сложные предложения с различными видами связи.

Объясните постановку знаков препинания в каждом случае.

Золотилось солнце на востоке за туманной синью далёких лесов за белой снежной низмен...остью на которую гл...дел с (н...)высокого горного берега древний русский город. Только что пришёл ...етроградский поезд в гору по наезже...ному снегу от железнодорожной станции т...нулись извозчики с с..д...ками и без с...д...ков. В старой большой гостинице на просторной площади против старых торговых рядов было тихо и пусто прибрано к праз...нику. Гостей (не) ждали. Но вот к крыльцу под...ехал господин в пенсне с изумлё...ными глазами в чёрном бархатном берете (из)под которого падали зеленоватые кудри и в дли...ной дохе блестящего каштанового меха. Рыжий бородач... на козлах пр...твор-

но кричал желая показать что он промёрз что следует набавить ему. Седок не обращал на него внимания пр...доставив расплатит...ся с ним в гостинице. В...дите меня в самый светлый номер громко сказал он торжестве...ным шагом следуя по ш...рокому коридору за молодым коридорным нёсшим его дорогой загр...ничный чемодан. Я художник сказал он но на этот раз мне не нужна комната на север. Отнюдь нет! Коридорный р...спахнул дверь в номер первый самый п...чётный сост...явший из пр...хожей и двух обширных комнат где окна были однако (н...)велики и очень глубоки по причине толстых стен. В комнатах было тепло уютно и спокойно янтарно от со...нца смягчённого ин...ем на нижних стёклах. Осторожно опустив чемодан на ковёр (по)середине прихожей коридорный молодой малый с умными весёлыми глазами остановился в ожидании... паспорта и приказаний. Художник ростом (не)высокий юношески лёгкий вопреки своему возрасту в б...рете и бархатной куртке прошёлся из угла (в)угол и ур...нив дв...жением бровей пенсне потёр белыми точно алебастровыми руками своё бледное измученное лицо. Потом странно посмотрел на слугу (н...)видящим взором очень близоруко...о человека. Двадцать четвёртое декабря тысяча девятьсот шестнадцатого года! сказал он. Эту дату ты должен запомнить! Слушаю-сь ответил к...ридорный.

(По И. А. Бунину)

2.2. Лабораторная работа

ЗАДАНИЕ 1

Укажите правильный вариант произношения.

Тóрты — торты́, нача́лся — начался́.

ЗАДАНИЕ 2

Исправьте, где необходимо, грамматические ошибки.

1. Согласно милицейского протокола водитель был оштрафован.
2. Жили старик со своею старухой у самого синего моря.
3. Вратарь ударил мяч кулаком, который упал недалеко от ворот.
4. Я никогда не перестану ухаживать и уделять внимание моей жене.

ЗАДАНИЕ 3

Найдите предложения, в которых нарушаются лексические нормы. Исправьте обнаруженные ошибки.

1. Цветовая гамма цветов, использованная Ф. М. Достоевским в романе, передает ощущение безысходности жизни. 2. Пушкин переживает кризис, вызванный падением европейской революции. 3. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма. 4. Все гости получили памятные сувениры.

ЗАДАНИЕ 4

Отредактируйте предложения. Классифицируйте речевые ошибки и недочеты.

Данные предложения	Классификация ошибок	Отредактированные предложения
1. В стихотворении «Деревня» Пушкин показывает, как бесправны и нищи крестьяне, какая низкая у них производительность труда		
2. Владельцам вишнёвого сада грозит разорительство		
3. Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра		
4. Улицы в нашем городе протяжённые, пешком ходить по ним нелегко		
5. Этот герой оторван от жизненной реальности		
6. Самая любимейшая героиня Толстого — Наташа Ростова		
7. Эта встреча Печорина и князя Максим Максимыча не принесла ему ничего хорошего		
8. Этот принцип отображается во всех произведениях писателя		

ЗАДАНИЕ 5

Спишите текст, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Музыкант любил играть у п...дножия памятника Пушкину, Этот памятник стоял (в)начале Тверского бульвара на нем напис(н,нн)ы стихи и со всех четырех сторон к нему подн...маются мрам...рные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому п...ед...сталу скрипач обращался лиц...м на бульвар и трогал смычком струны. У памятника сейчас(же) собиралась толпа дети прохожие чтецы газет из мес...ного к...оска и все они ум...лкали в ожидан... музыки потому что музыка ут...ша...т людей она обеща...т им счастье и славную жизнь. Футляр от своей скрипки музыкант клал на землю (на)против памятника он был закрыт и в нём лежал кусок хлеба и ябл...ко что(бы) можно было поесть когда захоч...тся.

Обыкновенно скрипач выходил играть под вечер. Для музыки было полезней что(б) в мире стало тише и спокойней. Музыкант страдал от мысли что он не приносит людям (н...)какого добра и поэтому добр...вольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки разд...вались в воздух... в сумрак... и хоть изредк... они доходили до глубины человеческого сердца трогая его нежной и мужество...ой силой увл...кавш...й жить выш...й пр...красной жизнью. Некоторые слушатели вын...мали деньги что(бы) под...рить их скрипачу но не знали куда их пол...жить футляр от скрипки был закрыт а сам музыкант находился высоко на п...днож... памятника почти рядом с Пушкиным.

2.3. Вопросы для самостоятельной работы

1. Какова роль языков в развитии национальной и мировой культуры?
2. Что известно современной науке о происхождении языка?
3. Дайте характеристику языка как знаковой системы.
4. Что такое коммуникативные качества речи?
5. Расскажите о структуре языка. Какие ярусы этой структуры вам известны?

6. Можно ли говорить о значимости фонем в русском языке?
7. Каковы причины изменчивости литературных норм?
8. Каковы особенности строения лингвистических словарей?
9. Каковы особенности современной пунктуации?
10. Подготовьте доклад о том, как складывались в русском языке официально-деловой и публицистический стили.
11. В чем причина научных споров вокруг понятия «литературно-художественный стиль»?
12. Какова связь языка с историей и культурой народов?

Форма итогового контроля — **зачет** (форма промежуточного контроля — контрольные или самостоятельные работы, коллоквиумы).

2.4. Вопросы к зачету по русскому языку и культуре речи

1. Что такое язык; что такое речь? Какие науки изучают русский язык и речь?
2. Функции языка. Язык как знаковая система.
3. Русский национальный язык. Формы его существования.
4. Признаки русского литературного языка.
5. Понятие языковой нормы. Признаки и критерии норм.
6. Орфоэпическая норма. Основные правила русского произношения.
7. Особенности русского ударения. Виды словарей.
8. Лексика и фразеология русского литературного языка.
9. Грамматика современного русского языка.
10. Принципы классификации грамматических норм.
11. Морфологическая норма. Особенности употребления существительных.
12. Морфологическая норма. Трудности в употреблении прилагательных, числительных, местоимений.

13. Морфологическая норма. Употребление глаголов и глагольных форм.
14. Синтаксическая норма. Типичные ошибки.
15. Лексическая норма и точность речи.
16. Чистота речи, основные типы лексических ошибок.
17. Пунктуация современного русского языка. Знаки препинания.
18. Понятие стиля. Общая характеристика функциональных стилей.
19. Функциональные стили русского литературного языка.
20. Особенности разговорного стиля речи.
21. Научный стиль. Его особенности: функции, специфика, особенности лексики, морфологии; синтаксическое оформление. Основные жанры.
22. Публицистический стиль, его особенности. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств.
23. Официально-деловой стиль. Его особенности: функции, специфика, жанры. Виды деловых документов и нормы их оформления.
24. Устная и письменная формы русского литературного языка. Их особенности. Невербальные средства коммуникации.
25. Речевая выразительность. Средства речевой выразительности в языке художественной литературы.

3. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Основные нормы произношения

1. В русском литературном языке в безударном положении звук [о] после твёрдых согласных в первом предударном слоге и в начале слова произносится как [а]: вода — в[а]да, объезд—[а]бъезд. В других безударных слогах после твёрдых согласных звуки, обозначаемые буквами «о» и «а», произносятся как редуцированный звук [ъ].

Например: голова — г[ъ]лова, способ — спос[ъ]б.

2. Гласные, обозначаемые буквами «е», «я», «а», в первом предударном слоге после мягких согласных произносятся как звук, близкий к [и].

Например: земля — з[и]мля: зятёк — з[и]тёк, часы — ч[и]сы. Во втором и третьем предударных слогах, а также в заударных слогах редукция усиливается: произносится очень краткий редуцированный звук, обозначаемый в транскрипции значком [ь]: [д'ъ]ловой, [п'ъ]тачок.

3. Звонкие согласные звуки в конце слова или перед глухими согласными оглушаются.

Например: зуб —зу[п]; юбка — ю[п]ка.

4. Глухие согласные звуки перед звонкими согласными становятся звонкими.

Например: сбить — [з]бить, косьба — ко[з']ба.

5. Твёрдые согласные звуки могут смягчаться под влиянием последующего мягкого согласного.

Например: зонтик — зо[н']тик, золотистее — золоти[с'т']ее.

6. В буквенных сочетаниях «жи», «ши» шипящие согласные [ж], [ш] звучат твёрдо; напр: дож[ы]ть, ж[ы]вопись, больш[ы]нство, верш[ы]ть.

7. Звук [ц] — твёрдый согласный в русском литературном языке: револю[цы]я, акселера[цы]я, ак[цы]онерный, аудиен[цы]я, ини[цы]атива, близне[цы].

8. Звук [ч'] — мягкий согласный в русском литературном языке: [ч'ас], [ч'и]стить; бере [ч'], [ч'у]вство.

9. В русском языке согласный [л] может быть твёрдым (лук) и мягким (люк). В русском языке [л'] употребляется в следующих позициях: а) перед гласными: Лена, Поля, Люба; б) перед согласными (при чтении перед смягчительным «ь»): культура, сколько; в) в абсолютном конце слова: моль, соль; г) перед гласными (при чтении перед разделительным «ь»): крылья, бьют.

10. При сочетании нескольких согласных, расположенных между гласными (чаще всего это стн, стл, здн), один из звуков не произносится.

Например: несчастный — несча[сн]ый, счастливый — сча[с'л']ивый, проездной — прое[зн]ой.

11. На месте сочетания «тч», «дч» произносится долгий мягкий звук [ч:], на месте «тц», «дц» — долгий [ц:].

Например: лётчик — лё[ч:]ик; проходчик — прохо[ч:]ик; братца — бра[ц:]а; тридцать — три[ц:]ать.

12. Сочетание «сч «или «зч» на стыке корня и суффикса произносится как звук [щ'].

Например: перевозчик — перево[щ']ик; резчик — ре[щ']ик.

13. Обычно в современном русском литературном языке сочетание «чн» произносится так, как пишется: сердечный, удачно и др. Лишь в некоторых словах сохраняется произношение [шн] вместо [чн]: конечно — коне[ш]но, скучно — ску[ш]но, нарочно — наро[ш]но.

14. Сочетание «чт», как правило, произносится так, как пишется: нечто, почта. Но в слове «что» и в производных от него произносится [шт]: ни за [шт]о.

15. В окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных, числительных, местоимений мужского и среднего рода -ого, -его вместо звука [г] произносится [в]: синего — сине[в]о; десятого — десято[в]о.

16. Двойные согласные в словах иногда обозначают долгие звуки, например: *гамма*. Обычно это бывает в словах, где удво-

енному согласному предшествует ударение, например: *касса, масса, ванна, доллар, новелла, пресса, сумма, тонна, трасса*.

Удвоение согласного происходит также на стыке морфем: приставки и корня (*введение, рассматривать*), корня и суффикса (*законный, старинный*). Произношение удвоенного согласного происходит также на стыке предлога и знаменательного слова (*в воде; под дубом; с соседом; без звука*). Одинаковый согласный на стыке двух слов также удваивается: *ваш шарф*. С удвоенными согласными произносятся прилагательные с суффиксами -енн; -онн; -ованн: *удвоенный; организованный*. В других случаях, например в словах *суббота, корреспондент, грамматика, металлы*, двойные согласные долгих звуков не обозначают.

17. Во многих иноязычных словах буква «е» обозначает мягкость предшествующего согласного, например: *ака[д']емия, му[з']ей*. Запомните слова иностранного происхождения с мягкими согласными перед [е]: а) после заднеязычных «г», «к», «х», а также после «л»: *кекс, география, гегемония, хек, схема, балет*; б) после губных «б», «в», «м», «п»: *проспект, спектакль, компенсация, бетон, версия*; в) после других согласных: *тема, техника, текст, декан, музей, эффект, профессор, термин, декларация, инцидент, президент, депутат, корректор*. Но есть слова, где на месте буквы «е» произносится открытый звук [э]: *детектив — [дэтэ]ктив, кафе -ка[фэ]*.

Запомните произношение иноязычных слов с открытым [э]: а) после твёрдого [т]: *атеизм, ателье, гротеск, интервью, интенсивно, синтетика, стенд, тембр, теннис*; б) после твёрдого [д]: *детектив, кодекс, модель, вундеркинд*; в) после твёрдого [н]: *бизнес*.

18. В возвратных глаголах на конце пишется «тсья» или «ться», а произносится — [ц:а], *умывается — умывае[ц:а]*.

3.2. Разграничение типов ошибок

Орфографическая ошибка — это неправильное **написание** слова. Она может быть допущена только на письме и обычно появляется при написании букв, обозначающих звуки в слабой фо-

нетической позиции (для гласных — в безударном положении, для согласных — на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях слов.

Грамматическая ошибка (см. табл. 1) — это ошибка в **структуре**: языковой единицы — в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

— *раздумчивый* (взгляд) вместо задумчивый, *благородность* вместо благородство — допущена ошибка в структуре слова (нарушена словообразовательная норма);

— *без комментариев, ложит, более правильное* — неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

— *удивляюсь его силой, жажда к славе* — нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления).

Речевую ошибку (см. табл. 2) можно заметить только в **контексте**, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше).

— *Покатавшись на катке, болят ноги. В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* — неправильно построены предложения (1) с деепричастным оборотом и (2) с однородными членами (нарушены синтаксические нормы).

Речевые недочеты — это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее **использовании**, чаще всего в использовании слова. Например:

— *Она потеряла на войне единственных сыновей.*

Само по себе слово **единственный** может употребляться только в форме единственного числа и употребление его в данном контексте ошибочно.

Разновидностью речевых недочетов являются стилистические ошибки: необоснованное смещение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

К речевым недочетам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов и т. д.

Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в табл. 1 и 2.

Таблица 1. Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	<i>трудолюбимый</i> <i>надсмехаться</i>
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>многие чуда техники</i> <i>не хватает время</i>
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>более интереснее, красивше</i>
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>с пятистами рублями,</i> <i>дветысячный год</i>
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>ихнего дома, ихние дети,</i> <i>ейное платье</i>
6	Ошибочное образование формы глагола	<i>они ездют, мы хотим,</i> <i>пиша о жизни природы</i>
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом
8	Нарушение управления	<i>Нужно сделать свою природу более красивую</i> <i>Повествует читателей</i>
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Большинство возражали против такой оценки его творчества</i>
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Он написал книгу, которая эпопея.</i> <i>Все были рады, счастливы и веселые</i>

Таблица 2. Речевые ошибки и речевые недочеты

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста</i>
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	<i>Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры</i>
3	Неразличение синонимичных слов	<i>В конечном предложении автор применяет градацию</i>
4	Употребление слов иной стилевой окраски	<i>Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею</i>
5	Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов	<i>Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений</i>
6	Неоправданное употребление просторечных слов	<i>Таким людям всегда удастся объегорить других</i>
7	Нарушение лексической сочетаемости	<i>Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности</i>
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	<i>Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный</i>
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>В этом рассказе рассказывается о реальных событиях</i>
10	Неоправданное повторение слова	<i>Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного</i>

Окончание табл. 2

№	Вид ошибки	Примеры
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<i>Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу</i>
12	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	<i>Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь</i>
13	Неудачное употребление местоимений	<i>Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении</i>

Фактические ошибки. Нарушение требования достоверности в передаче фактического материала вызывает ошибки, которые представляют собой **искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных ее деталей**, например: «Грибоедов один из представителей литературы классицизма».

Фактические ошибки могут быть обнаружены в том случае, если вам известно фактическое содержание материала и если вы можете оценить каждый факт с позиции его достоверности. Причина фактических ошибок — в недостаточном знании литературных, исторических и других фактов, недостаточном знакомстве с источником или текстом, откуда почерпнута информация; неверная оценка объективных фактов, зачастую связанная с упрощенным пониманием и толкованием проблематики предмета обсуждения.

К фактическим ошибкам чаще всего относятся:

- 1) искажение фактов;
- 2) неточное воспроизведение или неверные ссылки на источники информации;
- 3) искажение имен собственных;
- 4) ошибки в обозначении времени и места события;
- 5) ошибки в передаче последовательности действий, причинно-следственных отношений и т. д.

3.3. Основные способы словообразования

Аффиксальные способы

Разграничиваются в зависимости от того, какие аффиксы (суффиксы, префиксы, постфиксы) участвуют в образовании слова и выражают словообразовательное значение.

а) Суффиксальный тип — это образование слов посредством присоединения суффикса к производящей основе.

Это самый продуктивный в русском языке тип словообразования.

Имена существительные, прилагательные, наречия, глаголы постоянно пополняются новыми словами, образованными путем суффиксации.

б) Префиксальный тип — это образование слов посредством присоединения приставок к производящему слову.

Префиксация как вид словообразования отличается от суффиксации тем, что приставки присоединяются не к производящей основе, а к производящему слову, без изменения его оформления. В префиксальном словообразовании никакой роли не играют ни окончания, ни формообразующие суффиксы: у-ехать, под-станция, пре-скверный. Наиболее продуктивно префиксальное образование для глагола, посредством приставок от бесприставочных глаголов образуются длинные ряды слов: нести — *принести, унести, занести, поднести, внести, донести, пронести, разнести, перенести, нанести*.

в) Префиксально-суффиксальный тип — это образование слов путем одновременного присоединения к производящей основе приставки и суффикса, например: *бесед-(а), со-бесед-ник; рек(а), за-реч-н-ый; син(ий), под-син-и-ть, комсомольск(ий), по-комсомольск-и*.

Этим способом образуются имена существительные и прилагательные, глаголы и наречия. Образование глаголов может происходить посредством одновременного присоединения к глаголам (производящим словам) приставок и постфикса *-ся*: *вы+спать+ся, до+искать+ся, за+работать+ся, на+глядеть+ся*.

г) Префиксально-флексивное образование. Словообразование имен существительных и прилагательных может происходить

путем присоединения к производящей основе приставки и оформления нового слова, относящегося к другой части речи или к другому разряду той же части речи, посредством окончания. В научной литературе в этих случаях говорится о нулевом суффиксе. Так образованы существительные *за+водь* (вода), *из+морозь* (мороз), *на+ледь* (лед), *про+седь* (седой).

Аналогично образованы прилагательные типа *беззубый*, *безволосый*, *безголосый*, *безлистый*, *безверхий*, *беспалый* (от связной основы *пал-*), *бесстыжий* — от сочетаний существительных с предлогом БЕЗ, который превращается в приставку.

д) **Флективное образование, или нулевая суффиксация.** Рассмотренным типам словообразования противопоставляется образование имен существительных и (очень редко) прилагательных без прибавления к производящей основе каких-либо специальных словообразующих аффиксов, кроме окончания (флексии), причем окончание нередко бывает нулевым: *супруг* — *супруга*, *вылететь* — *вылет*, *густой* — *гуша*, *заменить* — *замена*, *синий* — *синь*. Этот тип можно называть флективным, так как окончание (флексия) в этом случае не только оформляет слово, выражая грамматические значения и являясь формообразующим, но является и словообразующим.

Самым продуктивным типом флективного образования является образование существительных мужского рода с нулевым окончанием от глаголов: *выкрик*, *вырез*, *засол*, *изгиб*, *накал*, *насос*, *перевод*, *повтор*, *промах*, *разговор*, *созыв* и т. п.

Непродуктивным является образование существительных женского рода с окончанием -а в исходной форме: *доплата*, *оплата*, *отплата*; *замена*, *отмена*, *перемена*; *помета*, *примета*; *утрата*.

Безаффиксальные способы словообразования

а) **Аббревиация.** Сложносокращенные слова, составленные из начальных букв, называются *аббревиатурами*: *МХАТ* — *Московский художественный академический театр*.

В образовании сложных слов могут участвовать сокращенные основы. Если первый компонент сложения является сокращенной основой, второй — полной, то в результате сложения

возникают сложносокращенные слова, например: *госбанк, зарплата*.

Известны случаи образования сложносокращенных слов, когда в качестве первой сокращенной основы выступает иноязычный компонент, например: *телефильм, телезритель*.

б) Сложение основ. Сложением основ называется образование слов путем объединения в одно словесное целое двух или более основ, например: *лесостепь, сухофрукты, снегопад, книголюб, железобетон* и т. п.

в) Сложение слов. Сложением слов называется объединение в одно словесное целое двух самостоятельных слов, например: *чудо-юдо, премьер-министр, марш-бросок, плащ-палатка*.

г) Субстантивация — это переход в разряд имен существительных слов из других частей речи. Основной вид субстантивации — это субстантивация прилагательных: *дежурный, русский, военный, учёный, лесничий, пленный, знакомый* и т. д.

д) Сращения. Слова в русском языке могут возникать в результате слияния двух или более слов, длительно употреблявшихся в сочетании друг с другом. Так возникли слова «*сегодня*»¹, «*сумасшедший*» (сошедший с ума — причастие + существительное в родительном падеже) и т. п. Чаще всего этим способом образуются имена прилагательные и наречия.

¹ Слово «сегодня» образовалось от сращения формы родительного падежа слова «день» и местоимения, выполнявшего при существительном функцию определения.

Оглавление

ОТ АВТОРА	3
ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1	
1.1. Язык как универсальная знаковая система	12
1.2. Структура и основные составляющие системы языка	16
1.3. Основные функции языка	18
1.4. Язык и речь. Специфика устной и письменной речи	19
1.5. Понятие о нормах русского литературного языка; виды норм	21
ГЛАВА 2	
2.1. Фонетика и графика	26
2.2. Основные фонетические единицы; понятие о фонеме	28
2.3. Фонетические средства языка. Орфоэпия	28
2.4. Орфоэпические нормы русского литературного языка	30
2.5. Орфография; принципы русской орфографии	32
ГЛАВА 3	
3.1. Морфемика и морфология	36
3.2. Словообразовательные и морфологические нормы	39
3.3. Грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке	43
ГЛАВА 4	
4.1. Лексика и фразеология	49
4.2. Типы фразеологических единиц, их использование в речи	54
4.3. Использование в речи изобразительно-выразительных средств	57
4.4. Лексические нормы; основные типы словарей	59
ГЛАВА 5	
5.1. Синтаксис и пунктуация	64
5.2. Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение	65
5.3. Виды синтаксических норм. Синтаксис и пунктуация в современном русском языке	72

ГЛАВА 6

- 6.1. Практическая стилистика русского языка 77
- 6.2. Функциональные стили речи 77
- 6.3. Жанровая специфика стилей речи 80

ГЛАВА 7

- 7.1. Речевой этикет 90
- 7.2. Официальное общение 92
- 7.3. Особенности служебного и делового общения 95

ПРИЛОЖЕНИЯ 103

- 1. Учебно-методическое обеспечение курса 103
 - 1.1. Рекомендуемая литература 103
 - 1.2. Словари, справочники 104
 - 1.3. Распределение часов курса 105
- 2. Учебно-методические материалы к курсу 107
 - 2.1. Типовые контрольные работы 107
 - 2.2. Лабораторная работа 127
 - 2.3. Вопросы для самостоятельной работы 129
 - 2.4. Вопросы к зачету по русскому языку
и культуре речи 130
- 3. Справочные материалы 132
 - 3.1. Основные нормы произношения 132
 - 3.2. Разграничение типов ошибок 134
 - 3.3. Основные способы словообразования 139

Самойлова Елена Александровна
Русский язык и культура речи

Учебное пособие

Редактор *Е. В. Медведева*
Корректор *О. Н. Картамышева*
Компьютерная верстка *И. В. Кондратьевой*
Оформление серии *К. В. Пономарева*

Подписано в печать 11.12.2008. Формат 60 × 90/16.
Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,4.
Бумага офсетная. Тираж 2000 экз. Заказ № 1414.

ЛР № 071629 от 20.04.98
Издательский Дом «ФОРУМ»
101990, Москва — Центр, Колпачный пер., д. 9а
Тел./факс: (495) 625-39-27
E-mail: forum-books@mail.ru

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж «ИНФРА-М»
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в
Тел.: (495) 363-42-60
Факс: (495) 363-92-12
E-mail: books@infra-m.ru

Центр комплектования библиотек
119019, Москва, ул. Моховая, д. 16
(Российская государственная библиотека, кор. К)
Тел.: (495) 202-93-15

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа)
109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9
Тел.: (495) 670-52-18, (495) 670-52-19

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 978-5-8199-0392-6



9 785819 903926

Созданием файла в формате pdf
занимался ewgeniy-new
(май 2015)